



MANUSCRITTI
N. A.
754(5)
REPRODUCTION
PROHIBITED
UNIVERSITY OF
CHICAGO

Carte 38

*Minuta de la fundación
de la Concepción y San Juan*



824766



Personaggi

Il Cav. Ippolito, Capo
di dipartimento
(Dai 50 ai 60 anni)
Luca, moglie di Cav.
Ippolito, in seconda
raggi (Dai 25 ai 30)
Leopoldina, figlia di Cavaliere
(Dai 20 ai 25.)
Il Conte Amerigo (40 anni)
Arthur Villofranchi (30 anni)
Gustavo Alberti (25 anni)
Bettina
Giovanni, cameriere
di Cav. Ippolito
Ma non si sa
Epoca
dopo il 1859

La coscienza e l'Impiego
Commedia in 5 Atti

Atto Primo

Elegante salotto in Casa del Cavaliere. Una porta nel fondo e quattro laterali -

Scena Prima

Il Cavaliere Ippolito

(Dittico sopra una poltrona e ripugna
con un foglio che tiene fra le mani)
Va bene così; anzi benissimo: bene
(riaprendo il foglio e leggendo) in vista
dei lunghi e fedeli servizi gli viene
accordato l'impiegato riposo, Bravissi-
mi! ma (con ira mal dissimulata)
ma ma Oh! ci ripareremo,
signori tribuni, ci ripareremo! spe-
ro che il mondo non finirà domani: la
mia vendetta non è lontana, eccola qui
(figliando dal tavolino un quaderno) Queste
pagine una volta stampate, saranno per
voi una bella improvvisata: un giornale
e ci basterà!

Scena Seconda

Giovanni (in bassa liorea) e Detti
Il Sig. Raimondo.

(Sura voltarsi) Avanti.

Scena Terza

Raimondo e Detti

Sig. Direttore è permesso?





Carz Ex ec, mio caro; il Direttore è morto: il Di-
rettore non c'è più: esso è passato fin da
ieri dal mondo dei vivi a quello dei riposa-
ti. Ecco qui il passaporto. (gli mostra il
foglio che tiene nelle mani)

Raim Con tutta la paga?...

Carz Diavolo mai...

Raim Su questo caso ti fuo dire che il Sig Direttore...

Carz Ex ec, mio caro; il Direttore, in ripeto, è
passato a miglior vita
morto.

Raim Morto... allora è passato a miglior vita.

Carz Raimondo, non cominciate colle vostre faccie
vi preveggo che questa mattina sono di un
umore irritabilissimo.

Raim Non parlo più.

Carz Unite qui, e accomodatevi (gli accenna una
poltrona, sfaccia alla sua)

Raim (sedendo) Troppo buono.

Carz E così, ditemi un poco: che notizie abbiamo:
come vanno le cose?...

Raim Pare che vadano piuttosto bene.....

Carz Bene!... cioè: spieghiamoci un po' meglio:
bene per noi o per loro?....

Raim Bene per noi (svegliandosi) cioè, bene per loro.

Carz (Ridendo) Ah! Ah! cominciate di già a im-
brogliarvi. Capisco, caro Raimondo, capisco.

Raim (Confuso) Le dirò, un momento d'astrazione:
fuò accadere a tutti:....

Carz Benissimo (con ironia) Voi dunque siete un
liberale per astrazione?...

Raim Cioè:....

Carz (Ridendo più forte) Ah! ah! Ce ne son molti
per queste liberali per astrazione... ne conosco
dagli alti... anche dei pazzi grossi!... Ma vedrà
il giorno che ritorneranno in sé, non dubitate:
se lo dirò io (con gravità)

Raim (Imbarazzato) Mi dispiacerebbe che il Sig
Direttore....

Carz No, no caro Raimondo (svegliandolo amica-
lmente per un orecchio) non abbiate paura;
non parlo per voi. Voi vi conosco da troppo
tempo. Siete stato sempre il mio fido, la mia
creatura, il mio segretario intimo in casa...
all'Ufficio... e so benissimo che qualunque
parola di... liberalismo vi scappasse dalla
bocca, non potrei per altro che un topot
lingua, un brutto visio preso al caffè....

Raim La ringrazio della buona opinione.

Carz E come ve la passate coi nuovi padroni? avete
intenzione di andarsene, o di restare?...

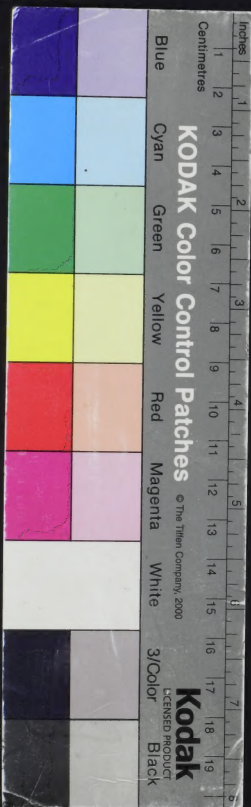
Raim (Imbarazzatissimo) Ecco... le dirò....

Carz Intende, non siete ancora deciso.

Raim Anzi, mi parrebbe d'esser deciso....

Carz Cioè?...

Raim A dirlo a Voi in confidenza, se mi si lasciano
stare, ho intenzione di rimanere....



Caro Brava Naimondo! così mi piace: begli stomachi!...
Naim Ma....
Caro Stomachi invidiabili....
Naim Mi spieghi....
Caro Stomachi come quello dello Sturro, capace d'inghiottire il ferro; e di digerire il piombo.... e l'anarchia...
Naim E perché Coonri andarmene?...
Caro Ma se vi dico che fate bene a restare....
Naim Che vuole?... sono tanti pugili che restano...
Caro (abbandandosi in piedi con un'aria stordita) Vi addio! Ma per l'onore della sacca amano, e vi è anche qualcuno che ha il coraggio civile di domandar la sua dimissione, e di andarsene....
Naim Lo so: ma mi hanno detto che a fare il mastro si fa ridere....
Caro Naimondo!...
Naim (cussu) E' ho fatto bella: maledetta la mia lingua.
Caro Naimondo!... vi preveggo che io ho fatto piangere qualche volta... ma neppure per quanto sofferia, ho potuto ridere, finora, alle mie spalle...
Naim Sog Direttore, sarei mortificato prima se il lo / polpo / credere....
Caro Basta così....
Naim Insi, le dirò che la sua dimissione è dispiaciuta a tutto....
Caro Pariseri!... infestatori!...
Naim anche il Sig. conte Comigo diceva in mattina....
Caro (Con premura cambiando tono) Diceva?... e che

cosa diceva?... accomodatevi!... perché state in piedi?... che cosa diceva il conte?...
Naim Diceva che la sua dimissione era stata una disgrazia per l'ufficio. Il governo in questi momenti ha bisogno di uomini capaci....
Caro (bon'ironia) Le cose nuove si vogliono uomini nuovi. I veri disgraziati: e invece degli uomini nuovi hanno trovato degli uomini nuovi!... se ne avvedranno in fondo. In quanto a me, poco me ne importa: già qualche giorno sapranno che cosa vuol dire avermi nemico....
Naim Ma perché tanto fretta a domandare il riposo?...
Caro Perché?... perché?... (abbandandosi con stegno). Ma sapete Naimondo, che fareste montarmi un bestia cavata vera, se io non confidassi per esperienza l'ingenuità delle vostre domande. Perché?... ma dunque credete voi che un uomo di principi, un uomo di carattere, come me, tanto di fare, possa da un momento all'altro barattar liora, e servire oggi il potere legittimamente costituito, e passar domani alle stipendi alla rivoluzione?... s'innannato, a mio mio; la copienza se non sbaglia, ci fu data per qualche cosa, nelle facende di questo mondo. L'ora, verissimo: ma in oggi sono tanti pochi pugili che patiscono di serapoli....
Naim Troppo così: ma perché?... perché la pace moderna è corrotta fin nel midollo delle ossa: perché i cardini del vivere civile sono stati abbattuti

ti: perché infine il rispetto per le leggi, per l'ordi-
ne, e per il potere costituzionale vennero evidentemente
conculcati dall'anarchia. ...

Naim Le dico: ... anarchia in quanto ...

Caro Anarchia! anarchia! Cominciamo a chiamar le
cose coi loro nomi e forse ci intenderemo.

Naim Eppure se Ella fosse rimasto ...

Caro Rimasto? ... Ma come? La convenienza voleva
che io demandassi la mia dimissione.

Naim Mi si fa meraviglia del sig. Conte d'arigo ... il
Conte in questo momento è tutto quei signori non
muovono foglia senza il suo parere ...

Caro Il Conte è una banderuola. Guardate un po' l'in-
terno che ha preso al mio affare? E si
che il Conte è vecchio amico di casa. Municipismo
dei miei moglie ...

Naim È appunto quello che dico io: se la sig. Luisa ci
mettete qualche buona parola?

Caro Guai a Lei - guai a mia moglie se si arrischiava
a mettersi in questi fatti. Io solo, capite, io solo
sono il custode del mio onore e dei miei principi. Il
mio programma è scritto qui (tocandosi della par-
te del cuore) ne posso più cancellarlo ...

Naim (Con un sospiro) Pazienza.

Caro Lo pisco, mio caro Naimondo, questo sospiro. Intendo
benissimo che se io fossi rimasto al mio posto, il vostro
avanzamento era sicuro, ve l'avevo promesso, e non
avrei certamente mancato, mentre ora ...

Naim Ora ... l'iniziativa, per me, si rammenta ...

Caro Fate male a loggarvene: e vi dispiace forse di fa-
re questo piccolo sacrificio sull'altare della Pa-
tria? (con tuono scherzosamente ironico)

Naim Non mi dispiace, no; ma confesso che non mi
fa piacere ...

Caro In quanto a me, io dico che il mio partito è preso.
Anzi, io ho mandato appunto a chiamare, perché
mi dovete dare una mano. Non abbiate paura;
tranquillizzatevi; non sarete compromesso. Ecco
qui di che si tratta. Ho scritto un opuscolo: un
opuscolo che farà del tuo figlio che ~~potrà~~ dei
misteri vergognosi, e rovescerà nel sangue
questi trebani della rivoluzione, questi
Ecc. dei terreni cotti ...

Naim Benissimo.

Caro Ma prima di darlo alla stampa, ho bisogno di
trovare una persona capace, che lo ritenga da co-
po a fondo e ~~capitolo~~ ^{capitolo} bene; dovendosi
presentare al pubblico, bisogna ~~avere~~ ^{avere} di non
dare appigli alla critica.

Naim Non c'è dubbio.

Caro Or bene, ora ~~potete~~ ^{potete} trovarmi la persona che posso
rendermi questo servizio: persona fedele, la-
sciale se ne voglia occupare ~~con discrezione~~ ^{con discrezione}, la
spesa non questa.

Naim Un momento; lo pensavo: l'ho trovato.

Caro Davvero? ...

/ che emette tutto

Wain: Poffo garantir di sì - confessorio giovine, un buon giovine, un certo Gustavo Alberti, che si è fatto in questi ultimi tempi una bella reputazione coi suoi scritti e colle sue poesie.

Car: Ma io non ho bisogno d'un poeta...

Wain: Domando scusa: il mio amico non è soltanto poeta, è anche professore, e professore di vaglia.

Car: E credete che accetterà?

Wain: me ne incarico io!

Car: Si può contare sulla saggezza di questo giovine?

Wain: Eh! Diavolo! È di una delicatezza a tutta prova.

Car: Conducetelo da me!

Wain: Vado subito a trovarlo: Domani al più tardi spero che il Sig. Direttore...

Car: E, eh, mio caro. Il Direttore, in rispetto è morto.

Domani si aspetta.

Wain: (Saluta con rispetto ed esce dalla porta di fondo)

Scena Terza. Car.

W. Car. Appellato

Car: Gli darò duecento lire, 300. sono sempre domari spesi bene. D'altronde io non ho la pratica dello scrivere... le idee non mi mancano... ma lo stile, la forma bisogna acquistarla a forza di esercizio. E' poi è forse d'incisa convenienza andare in persona da uno stampatore a proporre un lavoro scritto da me? Una volta che io non dato a confondere, bisogna che ne accetti le conseguenze. Ma, no: un uomo rispettabile, un capo di famiglia

L. È un partito all'ospedale: in parte del Marchese Dobson.

non si può esporre così imprudentemente. E' lo

Sp. La risposta è pronta: il mio di giovane, scapolo...

L. Avete avuto della risposta, giovani spiacevoli?

Sp. Mi dicono che la risposta è pronta.

L. E' il secondo, ma non rifate, che gli hanno sempre detto.

Sp. Quelle di Marchese?

L. Appunto! E' un uomo che è un bel di più di un altro.

Sp. E questi tempi? Non le credi.

Sp. E' un uomo che è un bel di più di un altro.

L. Marchese Dolman è un uomo che è un bel di più di un altro.

L. E' un uomo che è un bel di più di un altro.

Lug. Non più di un uomo che è un bel di più di un altro.

Sp. Ma Marchese Dolman è un uomo che è un bel di più di un altro.

L. E' un uomo che è un bel di più di un altro.

L. E' un uomo che è un bel di più di un altro.

L. E' un uomo che è un bel di più di un altro.

L. E' un uomo che è un bel di più di un altro.

L. E' un uomo che è un bel di più di un altro.

L. E' un uomo che è un bel di più di un altro.

L. E' un uomo che è un bel di più di un altro.

L. E' un uomo che è un bel di più di un altro.

L. E' un uomo che è un bel di più di un altro.

L. E' un uomo che è un bel di più di un altro.

L. E' un uomo che è un bel di più di un altro.

L. E' un uomo che è un bel di più di un altro.

L. E' un uomo che è un bel di più di un altro.

Scena Quarta. L. e Wain.

E' così, che cosa avete risolto?

Tra quattro giorni sarà pubblicato.

Ma chi?

L. Il povero.

Io non vi parlo dell'ospedale, vi parlo del Sig.

Padre Villafrauchi, del giovine che, per mese

ro della Marchesa Ottavia ha fatto domandare

la mano del Principe di Provenza. Pensate che, fra mo-

menti egli sarà qui in persona a prendere una

risposta.

La risposta è preparata, il matrimonio non si

può fare.

Avete forse avuto delle informazioni spiacevoli?

Dire, in quanto a mezzi di fortuna e a mestieri di

famiglia, le informazioni sono piuttosto buone, ma

il male sta nelle opinioni del giovine, nella sua

condotta politica.

Già me l'aspetto, sarà un liberale.

Peggio! è un liberale e mezzo; mi hanno detto che

appartiene al partito di quelli che vogliono qualche

cosa più della rivoluzione. Immaginatevi se io posso

inparentarmi con un fanatico di quella fatta.

Ma ne dispiace per Leopoldina.

Leopoldina non ne sa nulla.

istm, jstus. eper le mille
maggiora & Leopoldina...

Wp. Luigia; eutendit folla
di femer un rimpetto

L. Di un an quasi: eutri
Minuti vetri in qua

qui conguente... Luiza

Wp. Penunzio di un tano
per temperamento. Lp. R.

Wp. In un cubito
soltanto sui libri della

L. Ma conputa m. & per
il Manichel d'onestà

Wp. No!

L. Ebleu, allen offe d'ri
da monore giudicando

Wp. E tirato o guaranto su
es importa le viti, in

L. E per un e lui e i in offe

L. E per un e lui e i in offe

L. E per un e lui e i in offe

L. E per un e lui e i in offe

L. E per un e lui e i in offe

L. E per un e lui e i in offe

L. E per un e lui e i in offe

L. E per un e lui e i in offe

L. E per un e lui e i in offe

Leopoldina) su tutte!

Wp. fatto male a parlarle di questa occasione, per
ma che l'offa fosse combinato...

Il piacere di vederla collocata...

Sapete che cos'è? Voi non avete più mia figlia neppure

affetto. Leopoldina è impronon vostro occhio; non

vedete l'ora di liberarla di casa, sotto questo rapporto

Matrigna a me? questo è troppo. Io sono stata sempre

per Leopoldina una seconda madre. Se io mi di tano

to perfino per maritarla, lo facevo unicamente per

il desiderio di vederla contenta.

Siena. Leopoldina & Vetti.

Leopoldina) su tutte!

Wp. fatto male a parlarle di questa occasione, per
ma che l'offa fosse combinato...

Il piacere di vederla collocata...

Sapete che cos'è? Voi non avete più mia figlia neppure

affetto. Leopoldina è impronon vostro occhio; non

vedete l'ora di liberarla di casa, sotto questo rapporto

Matrigna a me? questo è troppo. Io sono stata sempre

per Leopoldina una seconda madre. Se io mi di tano

L. Leopoldina su tutte.

Wp. Avete fatto malissimo a
parlarle di queste cose.

Prima di consigliare
la mia idea

L. Avete ragione - ma io non
si piace di vederla

Wp. Sapete che cos'è? Voi non avete
per mia figlia nessun affetto.

Leopoldina è impronon vostro occhio; non

vedete l'ora di liberarla di casa, sotto questo rapporto

Matrigna a me? questo è troppo. Io sono stata sempre

per Leopoldina una seconda madre. Se io mi di tano

to perfino per maritarla, lo facevo unicamente per

il desiderio di vederla contenta.

Siena. Leopoldina & Vetti.

Leopoldina) su tutte!

Wp. fatto male a parlarle di questa occasione, per
ma che l'offa fosse combinato...

Il piacere di vederla collocata...

Sapete che cos'è? Voi non avete più mia figlia neppure

affetto. Leopoldina è impronon vostro occhio; non

vedete l'ora di liberarla di casa, sotto questo rapporto

Matrigna a me? questo è troppo. Io sono stata sempre

per Leopoldina una seconda madre. Se io mi di tano

Nanto meglio. mia

Vieni qua ragazza; ascoltami. Què non di

tratto n'è del conto, n'è d'altro; si trattava di

te e del sig Arturo Villapavone, che ti ha

fatto chiedere in moglie. In poche parole

questo giovane non ti converrà per nessun rap

porto...

(Con sorpresa piacevole) Davvero?

E' un papato, una testa spaltata...

(Confuso ribrezzo) Che orrore!

I suoi principi non possono mai combinarsi

coi tuoi. La tua educazione, l'educazione che

avete da me, è ben diversa dalla morale

di questi arruffi matasse, che non sanno far

altro che metter il mondo a soggualoro...

Come vorreste che tuo padre potesse avere un

genero di quella fatta?... L'onore della nostra

famiglia sarebbe macchiato, e forse questo ma

trimonio potrebbe compromettere le speranze

di un'avvenire... che voglio credere non troppo

lontano.

Quando è così... C'è rinunzio volentieri (lo per

verò subito a gustare)

(Con ironia) Povera vittima, che fa quanto gli

costa questo sacrificio!...

(Con rammarico esagerato) Mi dispiace per la

mia sig Seconda Madre...

Non le nego: Luiza avrebbe veduto volentieri...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

Gio - Il signor Marchese
Giovanni.

Opp. Un momento. Sapete che
solo, e sapete che
in un minuto / Leopoldo.

Scena.
Opp. e Luisa.

Luisa. Partecipo bene, per me non
c'è niente.

Opp. E lei sapete.

Luisa. Il partito non è mai stato preso.

Opp. Vi siete che mi conosce, un
mi conosce un mi conosce.

Opp. E lei sapete che.

Luisa. E lei sapete che.

Opp. E lei sapete che.

Luisa. E lei sapete che.

Opp. E lei sapete che.

Luisa. E lei sapete che.

Opp. E lei sapete che.

Luisa. E lei sapete che.

Opp. E lei sapete che.

Luisa. E lei sapete che.

Opp. E lei sapete che.

Luisa. E lei sapete che.

Opp. E lei sapete che.

Luisa. E lei sapete che.

Opp. E lei sapete che.

Luisa. E lei sapete che.

Opp. E lei sapete che.

Luisa. E lei sapete che.

Opp. E lei sapete che.

Luisa. E lei sapete che.

Opp. E lei sapete che.

Luisa. E lei sapete che.

Opp. E lei sapete che.

Luisa. E lei sapete che.

Opp. E lei sapete che.

Luisa. E lei sapete che.

Opp. E lei sapete che.

Luisa. E lei sapete che.

Opp. E lei sapete che.

Luisa. E lei sapete che.

Opp. E lei sapete che.

Luisa. E lei sapete che.

Opp. E lei sapete che.

E mi dispiace ancora per il sig. conte (am maleria)

E batti sul conte!

Leopoldo! Sappiate dunque che la sig. vostra

figlia renuncia con tanto saggiamente al

partito del conte, perché...

Leopoldo! Sappiate che la interrompo: prima di dar queste

spiegazioni sulla mia saggiamente, toccate a

me a spiegare come c'è il sig. conte...

Vi siete che siete uno stolto.

Silenzio!...

Troppo garbata!

Lei dico

Scena Settima

Giovanni e Detto

Il sig. Arturo Villafranchi.

Presto, presto datemi il mio vestito, e ritiratevi

nella vostra stanza / si toglie la veste da camerone

si mette un soprabito / La prete fare a me, per

forza a licenziarlo con buona grazia nevieri:

(Luisa e Leopoldo) e non di meno dalle 2 porte

a destra)

Scena Settima 8

Arturo e Detto.

Sig. Cavaliere... non mi ha bisogno di presentarsi

mi a voi, perché io già il piacere di conoscermi

in casa della Marchesa Ottavia...

E vi prego: accomodatevi sig. Arturo.

Arturo.

Mille grazie: voi, sig. Cavaliere, conoscete già il

motivo per cui vengo a disturbarvi.

Bar. Se ne parlava questo in questo momento con
mia moglie...

Art. Tanto meglio. Il desiderio di conoscere una re-
ligione - dalla quale, lo dico sinceramente,

risende tutta la mia felicità, mi avrebbe sto-

molato più volte a recarmi prima d'oggi in

casa vostra... ma sapendo che gli avvenimenti

politici vi avevano colpito...

Bar. Colpito no! Sono io, io di mia spontanea volontà...

che ho domandato la mia dimissione... Caro sig.

Arturo sono 24 anni che servo lo stato... e vedo

che non rubar nulla a l'aria pubblica implorando

un po' di riposo... (sua l'invalido)

Art. Avete mille ragioni - tanto più che per servire un

governo, come questo che abbiamo...

Bar. Oh! domando dunque sig. Arturo; mi dispiacerebbe

infinitamente che voi poteste dubitare per un solo

momento, che io non approprerò il governo attuale...

Prima di dare spiegazioni, io era cittadino, e ora sto-

lento, e per conseguenza ancora sinceramente la mia

patria... e nel fondo del cuore andavo continuando

alla sua redenzione. Voi già sapete che anche nel 21

l'Italia mi costò delle pene perseguitazioni... per alcuni

peccati d'ambasciatore che il governo passato non

mi volle mai perdonare...

Art. Ah! vi siete implicato negli affari del 21?

Bar. Andate in Prefettura, e troverete i processi e gli interrogatori.

Scusate, scusate, avete mille ragioni: io credeva che
la metafora fosse presa dal timone delle carceri.

Conte (alzandosi con sottomente) signora, si' vero l'incendio!
Luigia (non indifferenza senza voltarsi) Conte? Quando
ci rivedremo?

Conte Dipende da voi!...

Luigia Da me? Dite piuttosto che dipende dagli af-
fari di Stato. Questi benedetti affari vi rubano
totalmente agli amici.

Conte Non mi pare...

Luigia Siamo giusti: in otto giorni, capite, in otto lunghi
giorni non avete potuto trovare un solo momen-
to per ricordarvi di me...

Conte Ah! Luigia, voi siete cattiva; io mi divertito a mon-
tificarmi. E non vi ho detto che ho dovuto assentarmi
dalla città che ho dovuto correre la provincia per
affari urgentissimi? Appena tornato il mio primo
pupillo, la mia prima nipote non fu per voi?...

Luigia (con caricatura) sempre buono!

Conte In quanto poi alla dimissione di vostro marito cre-
dite a me che io non s'ho colpa. Hippolito non do-
vea fare l'istanza la domanda.

Luigia Il suo decoro voleva così. Come potete dirlo a voi
dipendente.

Conte Bisognava esser fedele...

Luigia Aspettare, che cosa?...

Conte Una risoluzione.

Luigia Non tutti hanno il coraggio di attendere un appunto più fermo.

Conte Sui questi appunto non si può mai verificare.

Luigia Lo credete?...

Conte Ne sono quasi sicuro.

Luigia E bene, che ho fatto il male trovi il rimedio, io
per natura voi e fate inteso ai vostri amici
del governo la gravità di questa ingiustizia.

Conte Io ne parlavo.

Luigia E quando?...

Conte Vi do la mia parola.

Luigia Promettetemi che Hippolito sarà nuovamente
ricoverato in un posto di sua convenienza.

Conte Promettervi!... Questo è troppo: vi autorizzo a
aspettare...

Luigia Se voi volete, potete...

Conte Non saprei di più quello che si vuole... a buon
conto, io non so nulla!

Luigia Voi siete amicissimo di quelli che son tutti...

Conte Vi dico che farò ogni sforzo.

Luigia Ma promettetemi il collocamento.

Conte Non posso promettere: tanto più che ho un altro
impegno alle mani; e fino a tutt'oggi non mi è
stato possibile di concludere nulla!

Luigia Per chi, se è lecito?...

Conte Per una persona che mi è raccomandata, per
un certo...

Scena Seconda

Giovanni e Dotti

Giovanni M. ha rimesso ad un suo amico, che domanda
al padrone.

Luigia Andate ad avvertire. Dite al Conte di lasciare.

Rammentatevi d'Ippeleto: è una gran noia da
pete, ^{il bravo} sempre questi benedetti mariti per
la casa tutte le ore del giorno.

Conte (scherzando) Si preme molto d'invitarlo all'Officio?

Luigia Moltissimo... e a voi?...

(Il conte risponde con un sorriso d'intelligenza senza
lanciare alla Luigia ed esce)

Scena Terza

Raimondo Gustavo e Luigia

(Raimondo e Gustavo entrano in scena appena uscito
il Conte)

Raimo (Con premura) Sig. Luigia ho veduto uscire il Con-
te di qui. Ci sarebbero buone notizie per caso (non interrompe)

Luigia Rapporto a chi?

Raimo Rapporto al Sig. Direttore?...

Luigia Abbiamo parlato di tutto fuorché della dimissione
d'Ippeleto. Vi pare che si manderebbe del nostro denaro!

Raimo Eppure io credo che se Ella ci avesse messa una
buona parola...

Luigia Guai a me! Ippeleto sarebbe capace di mangiar mi
viva. Mio marito davanti le dovreste conoscere è
un uomo di principi, un impiegato d'eccezione, non
è possibile d'indurlo a queste burattinate...

Raimo Pazienza!...

Luigia E vedo che viene a lasciarmi in piena libertà (Viva)

Scena Quarta

Conte, Ippeleto, Raimondo e Gustavo

Conte (Entrando) Bravo Raimondo: vi siete la parola per

Il fatto è risolutivo, cara
signor Cavalier, bisogna
distinguerli; le rivoluzioni: e
chi li fa... E chi li toglie...

Gustavo
Conte

gli uomini solleciti. Questo dunque è la
persona cui mi avete parlato. Non finisce
accomodatevi signor... Il vostro nome?

Gustavo Alberti.

Carissimamente, sig. Gustavo. Raimondo mi ha
parlato di voi, e il vostro bell'ingegno, l'avete
stato studiando...

Gustavo
Conte

Proo, signor... (ride)

Si, sì, ed io sono veramente fortunato di fare
la vostra dimabilissima conoscenza. E come si
te occupate se siete? Avete una cattiveria?

Gustavo
Conte

Nessuna cattiveria!

Forse in qualche segreteria?

Gustavo
Conte

In nessuna segreteria!

Ho capito.
Forse vi faranno un posto alla pubblica
Istruzione?...

Gustavo
Conte

Non lo credo!...

Paro impossibile! Ma io l'intendo a me.
ragionieri! caro Gustavo! Voi siete un bea-
to giovane! Voi avete cuore e mente, e questi
sono due grandi difetti agli occhi di colo-

ro che governano... E' tempo però che qual-
cuno levi la voce - e protesti contro questo
enorme ingiustizio... Vi ha parlato Rai-
mondo del motivo per cui vi ho fatto cenare?...

Gustavo
Conte

Ma se ho dato un ~~idea~~ decano.

Ebbene: ecco qui di che si tratta. Ho fatto
to in questi giorni un dispendio - un dispendio

Su piacere, ne sono fidato - pieno da cima
a fondo di grandi verità - e questo verità se
son dette con un coraggio... da far miravi-
glioso ^{o massima} dei nostri tempi celebri per bapre co-
ardie e per devole adulazione....

Gust°

Ottimamente L...

Caro

Il manoscritto è all'ordine. Caras mi atti-
spone una persona capace che lo riceva
accuratamente - poiché io sono fuori d'Es-
sio da tanti anni - e questa persona potreste
esser voi....

Gust°

Alcune ingenuità voi contenterai.

Caro

Vi raccomando lo stile e la forma sopra
qui cosa. Appena ricevuto il lavoro lo rila-
geremo insieme - e quindi si occuperà della
Stampatura e della pubblicazione. Alle spa-
se di stampa, si intende bene che ci possa
io. Quante copie secondo voi ne potrei far
tirare?

Gust°

Un migliaio.

Caro

Un migliaio? ma non burlate! io ne farò
tiran Decemila, tremila, quattromila copie,
e chiedo che faranno poche: perché questo è un
opuscolo che tutti avranno leggere (gli consegna
il manoscritto) Quando l'avrete. Dato spero
che lo farò come me. In quanto poi al-
le vostre solliche e ai vostri perditempi....

Gust°

Ne parleremo a Qu'colò finché non si è

Caro

La benedice. Quando ci si spiana rivedi?

Gust°

A me si regge subito. Sog' anche Comandi
posso essere in capo di loro qualche.

Caro

Quando addio a Comandi.

Caro

Se l'antico i miei rispetti.

Caro

A proposito, sig' Gustavo: di ciò che dite
qui voglio domandarvi un favore. Voi scri-
vete ancora "ci" e "ti" non è vero?

Gust°

Qualche volta: è un vizio che mi ha la-
ciato la R. storica.

Caro

Obbligatemi un regalo. Scrivetemi un co-
no simile, qualche la informo per mia figlia
la vostra figlia? (con sorpresa)
Sì, ha una figlia che dov'essere sposo in
questi giorni - e voglio darle un regaluccio
di poche rime.... La consolate mia figlia?

Gust°

(Imbrogliandosi) Sì. 7. 11.

Caro

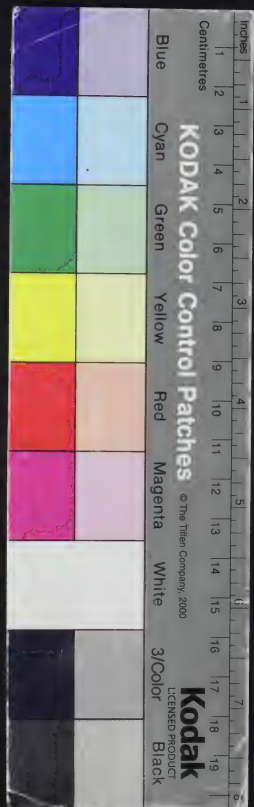
Non toccherete a me a dirlo, ma è una bella
giovinetta; non è vero Ramondo? Una musa
che che potrebbe ispirare un poema. Giovan-
ni (chiama)

Scena Quinta

Giovanni e Detti.

Caro

Dite a mia figlia che venga di qua: ho biso-
gno di parlarle: (Giovanni va) Ho provato
questa puzza, perché la sospetto. Dato, l'altri
mentre corredo pericolo di attribuirle di co-
pelli neri mentre spargli ha castagnie e di



Just Come Overo regolarmi?...

Domani avrai una mia lettera col solito me-
to. Ma prudenza gustare, perchè la tua ^{mi} ~~è~~ ⁱⁿ ~~è~~
e sulle nostre tracce sarà che io m'inganni.
ma s'è già improntato s' tutto.

Quest'è possibile? e come ha fatto a sapere?...
 ...

Leopold Io non die l'ho detto vicinato...

Gust Et tanto meno io!

Waim (Hurdosi avanti) Si n' torna se comodo sale
io che gli l'ho detto!...

Atto Terzo
Sala dell' Atto Primo
Scena Prima

Luigia e il Cavaliere

Luigia. Chi è uscito da voi?

Bar. Quella buona sposta del capiere... veni-
to anch' esso a farmi le condoglianze per l'in-
giustizia del Decreto di Principione.

Luigia. Quanto tenerella (ironica) l'ha Capiere come
se l'è pagata coi nuovi pboroni?

T. Baume;

Bar. Tene, ha mutato l'ora, e tutto è accomodato.

Luigia. Vedete come si fa in questo mondo. Sarebbe tem-
po che anche voi imparaste.

Bar. Ah! - su quest' articolo non ammetto dispo-
sione - sarà una disgrazia - mi convengo - ma
io ho la disgrazia di avere una cofeura dei
principi...

Luigia. Voi avete la mania di fare l'orso - e gli eredi
ai tempi nostri finiscono tutti allo spedale.

Bar. Odiar dei tempi, mia cara - io non ho nulla
da riproverarmi; la mia cofeura è
giusta.

Luigia. Ho manipolato ~~manipolato~~ o chiamare il Conte.

Bar. Vuole tornare all'asfalto - che vuole vederla pi-
no in fondo...

Bar. Se il Conte fosse stato veramente l'amico di
casi nostri - come taluni lo credono - poteva ri-
sparmiarvi voi, badate bene, a voi, il dispiacere
della mia Principione... Ah! L'è!



da far un bel conto sugli amici. --

Luisa Diteci, che venga qui... e poi sentirete sugli
ne saprò dire delle belle... --

Caro Diteci che non verrà! --

Luisa Ed io io dico che verrà

Caro E se uno dello Stato non gli danno tempo di rappe-
rare (con ironia)

Luisa Mi è diventato insopportabile, oppure dico il vero
fino a tutt'oggi l'avevo ritenuto per un galantuomo

Caro E uno di quei galantuomini di gomma elastica.

Luisa E si possono offendere molto facilmente.

Caro Finché la signorina stava ritto.

Luisa Che burattinista! chi poteva immaginarsi che
vorrebbe finito di diventare un liberale?

Caro Effetto dell'acqua di sapone miarsa: funghi che
nascono dalle mattoni alla sera. Diteciemi
un po' d'ironia, bisogna ben dire che noi uomini
di coscienza e di principi non arriviamo alla de-
cina... Ma il conte me la deve pagare... Ah
questa poi me la sono legata a dito... voglio
far un agguato all'ospite per frustarlo come
si merita.

Luisa Diteci... non bisogna correre troppo! Prima
di pregiudicarsi...

Caro Ma non dite che il conte ci mena a spasso.
Non ha voluto prometter nulla!

Luisa Ci ha dato buone speranze!

Caro Buone speranze! Diteci a me che cosa vogliono

dire le buone speranze... a me che sono nato
capo d'ufficio... e che dalle buone speranze
mi ho dato a migliaia...

Scena Seconda.

Giovanni e Detti

Luisa Oh! Ecco Giovanni di ritorno. e così l'hai
veduto? che cosa ti ha detto? (con premura)

Giovanni Sono andato a cercarlo al Palazzo e non
c'era... mi hanno fatto supporre che l'avrei
trovato al ministero.

Luisa E bene?

Giovanni Sono corso subito là - e gli ho fatto dire dal
custode che c'era il direttore della Sp. Luisa

E lui?

Giovanni Mi ha fatto rispondere che era occupato
che non mi poteva badare (Via)

Luisa Eh? (guardando il Cielo)

Caro Eh? ora spero che sarai convinta. Ma mi
vendicherò: mi vendicherò in modo sanguinoso!

Luisa Amico mio, pensatoci bene prima di fare questo
passo.

Caro Sono risoluto.

Luisa Badate, se un po' di pensiero.

Caro Luisa: le vostre pueri non fanno altro che irri-
tarmi maggiormente. Diteciemi agire secondo la
l'impulsi della mia dignità offesa. Il conte non
merita riguardi! (Luisa rientra nelle sue stanze
ma)

Scena Terza

Giovanni e il Cavaliere

Giovanni Questo plico, e questa lettera. (viva)

Cavaliere (agitato) Vediamo sopra la lettera e legge

Fig. Cavaliere

" Le rimetto qui il suo manoscritto - non ^{potete} ^{potete} in

" copiarlo per me: complice di un libello recario.

" nario apertamente avverso alle speranze della

" nostra patria comune. " suo Duotto: " questo libello "

Cavaliere (avvilito) Questo poi non me l'aspettavo... e quell'in-

becille di Raimondo mi viene a proporre di questa

giusto

Scena Quarta

Giovanni e Detto

Giovanni Il sig. ~~detto~~ Marchese Dolman

Cavaliere (che si accomoda) mi viene una buona idea.

Scena Quinta

Il Cavaliere e Arturo

Arturo Disturbo?

Cavaliere L'ho arrivato molto a proposito, mio caro Arturo.

Arturo Sono passato di qua per invitarti a sollecitare questo notte, perché sono deciso di partire per l'America.

Cavaliere Partite?

Arturo Sì, al più presto che posso; in questo paese dove la libertà è conculcata ogni giorno non mi è piùabile respirare.

Cavaliere E perché non procurate piuttosto di trovarvi fra noi

una distensione conveniente?

Arturo Qui? ma questa è la terra promessa d'Al-

tafio. Dei gomeri, gli uomini di fantasia

inglesi o di cuori d'alto, non possono per anche

attenersi la costa di soggiorno.

Cavaliere (che si accomoda) come voi - di bella presenza d'ing-

no coltivato...

Arturo Sì, sì, un ^{uomo} ^{giovane} della stampatoria, non ha

probabilità di buon successo... C'era il Conte

Americo... conosce il Conte Americo?

Cavaliere Lo conosco!

Arturo Ebbene c'era il Conte Americo che si era impe-

gnato di farmi avere un posto in Diplomatico;

lo volete credere? la proposizione è stata riget-

tata, a quanto si dice, perché io sono in colori.

mi fatto spallata.

Cavaliere Scusi, amico mio, scusi!

Arturo Mi spaventa i miei protesti - Tant'è vero che io son

ricordo che stavo per imparentarmi con voi -

uomo tutt'altro che fanatico, e abbonito da qua-

lunque estremo. Questo fatto doveva per di più

farli riedere sul conto mio, non è vero?

Cavaliere Mi pare.

Arturo Ma non è stato così! In ogni modo però, si pre-

vede, che quando anche mi avessero offerto un po-

sto probabilmente l'avrei rifiutato. Io amo

troppo la mia indipendenza. E' una gran co-

lutta quella di poter dire la sua opinione

senza bisogno di allegare la voce di metterli
il dito sul naso.

Caro È perché questa vostra opinione non la stampa-
te... perché non la diffondete per mezzo di
qualche scritto?

Art. Più volte me ne è venuta l'idea; ma poi, caro
bavaliere, io sono pigro, quando si tratta di pen-
sare la penna in mano... fusi a loro, però quasi
a loro, il giorno che mi risolve a uscire da questa
inertia.

Caro Senti, voglio farvi un patto da buon amico e
da buon parente. Ho buttato qui queste poche
pagine coll'idea di farne unopuscolo politico-un
atto di rivendicazione dei nostri diritti. Pensate il
mio manoscritto: leggetelo, ma non badate allo
stile - perché il lavoro è appena sborinato - e se
andiamo d'accordo sui principi e sulle massime
generali, aggiungete, rifate, modificate a vostro be-
nplacito; oppure stampiamo l'opuscolo in locustina.

Art. Accetto!

Caro Se questi lavori in collaborazione si fanno a Parigi
non capisco perché non si possano fare anche da noi.

Art. Intendiamo bene; io voglio che l'opuscolo sia ta-
le, da fare scandalo e ragione.

Caro Spero che sarete contento!

Art. Se non ci vogliono amici, ci avranno nemici.

Caro Peggio per loro!

Art. Datemi il manoscritto.

Giovanni
Scena 6.ª
Giovanni e Bettina
(Entrando in scena)
Lect. Fate passare la Bettina
(Giov. via)

Scena 7.ª

Caro Ecco.

Art. Vado a casa e me ne occupo subito. Sforzami
di chiarirle.

Scena Settima.

Leopoldina sola.

Leop. (Entrando con precauzione) Finalmente se ne so-
no andati. Povera Bettina! è un ora che an-
da a casa
Mella qui nella strada?

Scena Ottava

Bettina e Ditta

Bettina (Entrando in sala con un ~~manoscritto~~ fascio
di ricami)

Leopold. (Andando incontro) Suiza sai Bettina se ti ho
fatto aspettare? ma cosa vuoi? era qui mio pa-
dre con quella figura antepalica del sig. Paturo.

Bettina. Me lo sono immaginato.

Leopold. Ecco una lettera, la porterai subito a quest'uomo
e gli dirai che faccia precipitamento ciò che gli vi-
ce - hai inteso?

Bettina. Non dubiti.

Scena Ottava

Luigia e Ditta

Luigia (Che avrà veduto consegnare la lettera a Bettina) Ora
vicina... bravi pensa la sig. Leopoldina.

Leopold. (Impertinente) Per questa volta ho fatto tardi...

Luigia. Chi è questa donna? mi pare d'averla veduta

Per altra volta per caso...

Leopold. È una visitatore d'ricami

Luigia Ah! una venditrice di ricami... Dunque vi
vendete i ricami?

Bettina Sfiggimosa?

Luigia E voi? (a Leopoldo)

Leopoldo E io gli compro.

Luigia Comprino una vendi i ricami e l'altra gli
compra... Ditemi un po' buona Donna (a Bettina)
ma) e voi non fate altro che far venditrice di ri-
cami? non avete altre industrie?... altre manie
per tirarsi innanzi?

Bettina No signora!

Luigia Quando mi farete incassata, confessate il vero, io
non credo che facete.

Bettina (con ira repressa) Che cosa?

Luigia E a procacciarla... la posta lettere... e un bel no-
stino, sapete, e non si fanno i calli alle mani.

Bettina Mi meraviglio!

Luigia Mia cara, c'è poco da meravigliarsi; frugatevi
in tasca... e ci troverete la lettera che vi ho data, fa-
ceva quella testarella innocente. Mostratemi su-
bito quella lettera.

Bettina Io non vi darò niente.

Luigia Ed io la voglio; voi non uscirete d'qui, se...

Bettina Serva sua...

Scena Nona

Cavaliere e Betta

Cav (Entrando) Che cos'è tutto questo strepito?

Luigia Fermatela, non la lasciate sfuggire...

Cav Chi? (ritto sulla porta)

Luigia Sodejta Donna, ella ha in tasca una lettera di
Leopoldina.

Cav Una lettera di Leopoldina... Ah, dico: ma che co-
sa è quest'imbricco?... Fuori quella lettera, e
subito.

Bettina Ma...

Cav Meno discorsi; o mi consegnate la lettera, o vi
faccio prendere dalla mia gente di servizio.

Bettina Ecco la lettera.

Cav Ora uscite fuori di casa mia, e badate bene di
non rimettervi più i piedi fuori! fuori! fuori!

Bettina (pescando in tasca)

Scena Delina

Cavaliere Luigia Leopoldina

Cav Ora tocca a noi (guarda la lettera) Non c'è son-
nacchia; perche' era questa lettera?

Leopoldo Non lo so...

Cav Leopoldina, voglio saperlo.

Leopoldo Non lo so.

Cav Il nome sarà dentro; diciamo (legge) Mio Caro -
chi è questo mio caro?

Leopoldo Non lo so...

Cav Leopoldina, dice, Leopoldina! Chi è questo mio caro?

Leopoldo Non lo so, non lo so, non lo so!

Luigia Sarà qualche amante...

Leopoldo E quando fosse, che cosa ci farebbe di male?

Luigia Capite come parla quella testarella?

Leopoldo Alla fin dei conti, io sono una ragazza da marito e mi è lecito fare all'amore.

Luigia Benissimo!

Leopoldo Quando avrò marito, allora...

Luigia Allora che cosa?...

Leopoldo Allora farò di meno dell'amante...

Luigia Ma che discorsi sono questi?

Leopoldo Voglio dire che quando sarò maritata, non mi metterò a far la cuccia con altri - e se per esempio, capiterà in casa mia un uomo del genere? Del conte Amerigo...

Luigia Vi lo fate aspettare, o io me ne ritorno da mia madre...

Luigia E siamo d'accordo col conte Amerigo... Sentiama un po' che cosa faresti al conte, se tu fossi maritata!...

Leopoldo Con la buona maniera, lo metterei fuori della porta.

Luigia E per quali motivi?...

Leopoldo Per la tranquillità di mio marito.

Luigia Questo è troppo!...

Luigia Allora: non facciamo scene: Leopoldina andate subito nella vostra camera.

Leopoldo Lasciatemi finire.

Luigia Basta così vi dico: Andate.

Scena Undicesima

Luigia e il Cavaliere

Luigia Che cosa ne dite di?...

Luigia Vostra figlia è il diavolo della malizia.

Luigia No, no mia cara, queste sono le conseguenze della vostra condotta...

Luigia Opposito! e potreste dubitare per un solo momento?...

Luigia Io non dubito di nulla, io sono troppo sicuro del fatto mio, e del fatto vostro per concepire il più piccolo sospetto sulla moralità di una donna, ma dico che quando si ha per casa una giovane di Banni non sarebbe male averne un po' di riguardo!...

Luigia Io non accetto rimproveri, che ho la coscienza di non aver meritati.

Luigia Intanto soffiate che per salvar la apparenza e per non dar pretesto alle cattive lingue d'inventare delle favole, vi proibisco da questo momento qualunque relazione, benché innocente prima, col conte Amerigo.

Luigia { Averà pensato di farlo anche prima del vostro avvertimento...

Luigia Il conte Amerigo è diventato per casa nostra un forestiero.

Luigia Sì, pure...

Luigia Se viene a trovarci gli farete dire che non fanno in casa.

Luigia Una scaturita di meno.

Luigia Se lo incontriamo in società, faranno vista di non averlo mai conosciuto.

Luigia D'accordo.

in, per compate le culture)
 David: branderà, si andrò; tranquillizzatori, io ve
 voglio troppo bene, e piuttosto che darvi un
 dispiacere preferisco di sacrificare i miei prin-
 cipi e l'onore della mia persona.
 Luigi: Salmi il piacere di non sacrificarsi tanto.
 David: Lo faccio per amor vostro... per non vedersi
 afflitta... di mal amore...
 Luigi: Ma se vi dico che un mi in importa
 nulla.
 David: Basta così: vedremo che cosa vorrà da me
 il suo Conte. nonno. El even an
 di guerra - fare tutti i passi
 ma per un promygli d'ore,
 non voglio compromettere la
 nostra buona armonia con-
 gale...th' cò d'averro.

Atto Quarto

Sala da pranzo - Giovanni, in abito
nero sta spareschiando: Il Cavaliere
prende il caffè - Arturo ferma.

Scena Prima

Giovanni, Cavaliere, Arturo

Caro Ora che mia moglie e mio figlio sono pas-
sati nelle altre stanze, possiamo parlare li-
beramente. Che effetto dunque ha fatto l'opuscolo?

Arturo Immenso! Straordinario! incredibile. Delle
lotti di stamperia a mezzo giorno, ne sono
state vendute duemila copie.

Caro Duemila copie! ma questo è un successo favole-
so. Senza esempio!

Il cavaliere Caro mio; vuol dire che il libro è fatto bene,
che ha colto nel segno.

Arturo Sapete però che il governo l'ha fatto sequestra-
re.

Il cavaliere C'aveva da aspettarselo!

Arturo Sì: ma poveri diavoli, questa volta hanno
fatto tardi, hanno chiuso la stalla, come si
ce il proverbio, quando erano scappati i buoi!
Figuratevi che le poche copie rimaste invende-
ute, si pagano in questo momento a peso d'oro.

Caro Bella soddisfazione, ma bella consolazione per un
autore.

Arturo Sì: confesso il vero; tutta questa voga ha ^{gran} ~~molto~~
~~piuttosto~~ ^{seccante} soddisfatto il mio amor proprio.

Caro (con qualche sorpresa) Il vostro amor proprio? sicuro che anche voi ci avete la vostra piccola parte del merito.

Art. Siete carigo! perché la chiamat una piccola parte?

Caro Intendo dire che ci avete una parte anche voi, una parte secondaria se vogliamo....

Art. Non capisco: e se io ci ho una parte secondaria, non capisco che mi dicete a chi appartiene la parte principale.

Caro Oh! bella: mi pare che veniste dal mondo della Luna. L'opuscolo, in sostanza non è mio?

Art. Vostro? Oh! davvero. Domando scusa: l'opuscolo è o' mio.

Caro Ma voi scherzate.

Art. Lo dico sul serio.

Caro Ma non sono forse quello io che vi ho passato il manoscritto?

Art. E che cosa mi venite voi a cantare del manoscritto? leggete l'opuscolo e vedrete che del vostro lavoro non c'è rimasto neppure una virgola.

Caro (con irritazione) L'opuscolo l'ho letto!

Art. E se l'avete letto, come potete dire che ha relazione col vostro incompleto primo abbozzo?

Caro Le idee che vi sono espresse sono tutte le mie, Dio mandatele a mia moglie.

Art. Vìa, via Carlo Cavaliere, voi prendete un equivoco.

Caro (con birra) Ma sapete sig. Arturo, che siete un bell'uomo originale. Se non avete paura di offendere, vi direi

che mi somigliate alla cornacchia che presta il vestito della penna del pavone.

Art. (con sottomente) Cavaliere, mi perate le vostre similitudini....

Caro Dichiaro che non ho avuto intenzione di offendervi.

Art. Quando vi dico che l'opuscolo è mio, ho diritto di esser creduto.

Caro Ma le idee sono tutte le mie; perché volete appropriarvele.

Art. Ma vostro non ci avete altro che il titolo.

Caro Sarà dunque vostra anche la nota aggiunta in fondo all'opuscolo?

Art. Quale nota? quella contro il conte Amerigo?

Caro Precisamente.

Art. E mia senza dubbio; io che l'ho fatta credo di poterlo asserire.

Caro Ma non vi rammentate che quella nota la proposi io, io, capite, per vendica mi delle tante villanie ricevute dal conte.

Art. E credete forse che non avessi io pure il mio conto aperto col sig. Amerigo?... Non mi ha egli menato a spasso per tanto tempo, promettendo.

Dommi Roma e Torino, e non mantenendo mai nessuna delle sue tante promesse?

Caro Ebbene, troviamo un mezzo conciliativo: per finire ogni litigio, converghiamo d'amore e d'accordo che l'opuscolo è stato fatto in collaborazione.

Art. Bene.

Artu Non mi accomoda.

Caro Non vi accomoda? ah! non vi accomoda?
Allora intendo rivendicare per intero i
miei diritti d'autore.

Artu L'autore son io!

Caro L'autore son io!

Scena Seconda.

Giovanni e Detti

(Annunziando) Il sig. Conte.

Artu Fatigli dire che non siete in casa.

Caro Benissimo. (Ripensandosi) Ma... la moglie ha
parteciparmi qualche cosa... di est. per fare
delle scuse. Giovanni d'egli che sappi: op-
poi avvertite subito la signora che c'è il
Conte. Riprai mia moglie a trattenerlo;
io non ci voglio parlare.

Scena Terza.

Il Conte e Detti

Conte Buon giorno cavaliere. (Voltandosi e veden-
do Arturo) Oh! Arturo: siete qui? mi fa
piacere d'incontrarvi a proposito. Ho da dirvi
qualche cosa.

Artu a me?

Conte A voi... Ora sull'uscio, ne parleremo. Lasciatemi
prima far le mie scuse al cavaliere, che l'altro
giorno incomodai pregandolo a recarsi a casa mia.

Caro E poi non vi faceste trovare.

Conte È vero: ebbi una chiamata urgentissima:

spese che mi competerà...

Caro Potrei almeno conoscere il motivo che aveva in-
dotto il sig. Conte a rammentarsi di un vecchio amico?

Conte Senza dubbio: anzi vi dirò che oggi sono in caso di
farvi una comunicazione molto più proficua, di quel
che non avrei potuto farvi due giorni sono.

Caro (Dando) Che si tratti del mio affare?

Conte E la signora Luigia?

Caro L'ho mandata ad avvertire che ci siete - ella sa-
rà qui fra momenti.

Conte È sempre in collera meco?..

Caro In collera! e perché?

Conte Mi dispiacerebbe che ella potesse un po' rancu-
re verso di me, perché feci dire al nostro Giovanni
che non lo poteva ricevere. Capite bene che quella
fu una misura di prudenza - per non dar luogo ad
le cattive lingue di malignare, dando a credere
che voi faceste delle pressure...

Caro Operate precipitamente. In quanto poi a mia
moglie, vi dirò... Ma che fa che non viene? Forse
quello stordito di Giovanni non le ha detto che
siete qui. Aspettate adesso io ad avvertirla.

Conte Non posso permettersi...

Caro Non si.

Conte Ma no.

Caro Ma sì, vi ripeto: voglio che possiate sincerarvi da
voi stesso che mia moglie ha bastantemente spi-
rito per aver capito subito di che cosa si tratta.

va / non vorrà su quella matta gli fare qualche spago)

Scena Quarta

Al Conte e Arturo.

Conte (brachipiano) Mi mi permette un indifferenza; Sape-
vate che fino da ieri si è stato colpito la croce.

Art. (Con sorpresa di piacere) Davvero?

Conte Ho veduto il Decreto coi miei propri occhi. Ve' d'ora in poi
in tutta confidenza, che siete stato nominato Se-
gretario di Legazione.

Art. Sig. Conte! - dico il vero io non so trovare parole suffi-
cienti per ringraziarvi, delle tante e officiose premure.

Conte So non vi ho colto, amico mio: io non ho fatto altro che
sollecitare di qualche giorno la risoluzione. Il governo
era già informato dei vostri talenti e della vostra capacità.

Art. È questo un complimento del quale io vado debitor alla
squisita gentilezza del Sig. Conte.

Conte E forse... Potrebbe dirlo?... la risoluzione sarebbe venuta
tra qualche settimana prima, se un irragio non le avesse
parienza - lasciandomi adoperare questa frase un po-
acervo - non vi avessi sconsigliatamente gettato nelle
file dell' opposizione.

Art. (confuso) Nelle file dell' opposizione? So? Ah! Sig. Conte
bisogna ben dire che la colunnia in questo mondo, non
rispetta neanche coloro che vi sono fuori del gran movi-
mento (che abbia saputo qualcosa dell' affare).

Scena Quinta

Il Cavaliere, Luigia e l'ott.

Bar. (conducendo sua moglie) Eccola qua! eccola qua!

Conte Sig. Luigia sono venuto a fare le mie scuse.

Luigia (Paradando la sostenuta) Non avete scuse.

Bar. (Parando Luigia) Comunque non mi offese.

Luigia (forte al cav.) Chetatevi!

Conte Pochi momenti fa il cav. Ippolito mi aveva fatto qualche
sicuro del vostro perdono.

Luigia (come sopra) Le donne possono dimenticarsi? non persona.
no mai!

Conte Ebbene, allora dimenticate.

Bar. (Parando Luigia) Non gli fate cotest'aria finirete con
l'indispettito.

Luigia (forte al cav.) Chetatevi.

Conte Brachipiano sig. Cavaliere: oppure mi avete giurato che
la sig. Luigia non aveva nulla contro di me.

Luigia (con vivacità) Chi ve lo ha giurato? mio marito?

Conte Lui in persona.

Luigia Ma bene, bene davvero: sapete dunque che mio marito
è stato perloppinto quello che mi ha maggiormente
istigato contro di voi.

Conte Possibile.

Bar. Conte, per carità, non le budate. Luigia si è divertita a
mentire e spinto senza nulla a schietamente rovinarvi.)

Luigia (CS) So non invento: dico la verità. Sapete che il Sig.
Ippolito mi aveva proibito, non solo di ricevervi in casa
ma perfino di salutarvi, e di avervi incontrato in foresta!

Conte Ah! Ippolito!

Bar. Ma se vi ripeto che sono tutto spiritato in occasione di
mia moglie (si giurata mi avete compromesso apposta).

Conte Caro cavaliere: di ciò che so per vero bisognerebbe ben dire che
siete stato molto ingrato verso di me.

Bar. Ingrato? e perché? Non capisco questo ingratitudine.

Conte Ah! non la capite? Ebbene venite qua ed ascoltate mi:
io mi ne affido alla, (si) Luigia (travandosi tutte tre del-
la destra alla gamba, mentre Arturo sfuggirà precipitoso
dalla sinistra) Ecco qui: mentre io stavo occupando
mi per farvi ottenere un posto di tutta convenienza
voi nel medesimo tempo vi affacciate a suscitarmi
contro le ire di vostra moglie. E che come si chia-
mano queste azioni?

Luigia (con vivacità) Che! come si chiamano queste azioni?

Conte Ma io, vedete, io voglio vincere di costanza, io: mentre
voi vi studiate di fermi del male, io voglio dar-
vi una buona notizia... un eccellente notizia.

Bar. (commosso) Che? sarebbe vero?

Conte Il vostro Decreto è già firmato: forse oggi o domani vi
avrete la partecipazione.

Bar. (con sorpresa) Caro conte, carissimo conte: questa stratta
di mano vi esprime tutti i sentimenti di un
cuore riconoscente.

Luigia (Ritorno al padre) La ora popoli dell'opuzolo!

Bar. (Dura) Non capisco più. Questo è un colpo mortale.

(prendendosi serio)

Conte Cavaliere.

Bar. Conte.

Conte Ma che cosa è che vi siete turbato? Questo notizia
non vi avrebbe per colpo recato dispiacere.

Bar. (Confuso) Dispiacere? No!... all'opposto. Ecco... e' di-
mi è venuta fatta una riflessione.

Conte Voci?

Bar. (confuso) Ah, ah, ah.

Conte Ma spiegatevi.

Bar. (C) Questa nomina... non sarei... sapete che
le cattive lingue non portano rispetto in questo pa-
se. E' naturale: un uomo come me, conosciuto
per i suoi principi e per la sua coscienza... consa-
to il vero, sarei dispiaciuto proprio che potessero ditta-
re sospettare che io avessi bugiate.

Conte Le cattive lingue! Sappiate amico mio, che quando
le cattive lingue vogliono dire, non si lasciano
certamente ingannare né dai principi né dalla co-
scienza. Io, ~~però~~, parlo in causa propria, non
te veduto l'opuzolo?

Bar. (Dura) E' siamo.

Art. (C) Eucoci al buro!

Conte Come non lo avete veduto?

Bar. Io non l'ho veduto, ma me ne hanno detto qualche cosa.

Conte E voi Arturo lo avete letto?

Art. Io non l'ho letto, ma me ne parlava giusto po-
chi momenti fa il cavaliere.

Bar. Ho?

Art. E' mi pare.

Conte E' non di certo!

Art. Sarà stato qualche un altro.

Conte Ebbene questo opuzolo, oltre per un'amore di
invenzione colunnia, ratto gli uomini che per.

al potere, continua infino con una Virtù borsan
 quingia sul conto mio. Ma se altri bui sono fatti
 non mai esultati intenzioni che non ho mai da
 gnate viltà e raggi, che non hanno nome
 Caval. Che infamia: il governo a fatto benéficio a ordinare
 il sequestro.
 Conte. Il sequestro è poco: vi dirò che può Pietro accusa-
 tamente per il proprio il vile calunniatore e lo
 scoprire. Oh! vi dico io che lo scoprirò.
 Cav. Povero Arturo: ha voluto per forza che l'opuscolo
 fosse suo - e ora se lo prende.
 Artu. Povero cavaliere! Quanto pagherebbe ora per non
 esser egli l'autore.
 Conte. Conoscete meco, che insultare villanamente un
 gentiluomo, nascondendo la faccia e i azioni da
 codardi (al Caval.)
 Cav. Eh! (guardando Arturo)
 Conte. Rovinare una reputazione a furia: forse di sotto
 le prime colonne e delitto da ergastolo (ad Arturo)
 Artu. Oh!... (guardando il Caval.)
 Cav. (Ritorno a Luigia) Conducetela via: o l'acqua non finisce bene.
 Luigia. Conte.
 Conte. Signora, perdonate questo sfogo di collera: non son
 prettissimi padroni di noi.
 Luigia. Mi compiacere, mio buon amico; quantunque non vo-
 modi spirito con voi dovrebbe dar un po' meno impo-
 tanza alle passioni di un miserabile libello.
 Conte. Ma lo scoprirò... Oh! vi giuro che lo scoprirò!

Luigia. Mi dispiace che questo disgraziato accidento far ve-
 nuto a interrompere una lunga serie di accuse che
 io aveva raccolte dal conto vostro.
 Conte. Acqui? Ebbene eccomi qua' prontissimo a difendermi
 e provarmi innocente!
 Luigia. Se vi pare possibile.
 Conte. Quando si ha da fare con un pubblico ministero co-
 si grazioso, il delinquente può dirsi meo co-proprio.
 Luigia. Oh! lo sapremo sotto il braccio e unaminamente
 verso la porta a destra.
 Conte. Provatevi.
 Luigia. A quanto pare, costate un poco troppo sull'abilità per
 l'assenza del vostro avvocato (escono)
 Scena sesta
 Il Cavaliere e Arturo
 Artu. Cavaliere (facendo atto di addormentarsi)
 Cav. Se mi andate?
 Artu. A alcuni affari mi chiamano altrove.
 Cav. Mi dispiace, a dire il vero, che il Conte abbia preso un
 po' troppo così dente l'affare del vostro opuscolo.
 Artu. Vostro? Lodagio un po' con quel vostro.
 Cav. Questo è bello: stiamo a vedere adunque l'opuscolo
 sarà mio.
 Artu. Via, via, cavaliere, rammentatevi che pochi mem-
 ti far, avete guidato un po' più perfidia delmi che il
 perfido ora vostro.
 Cav. E voi non avete fatto altrettanto?
 Artu. Ma io lo faccio apposta per non mi montare in furia!
 Non c'è la peggio che negare ad un autore e

Diritti di nobiltà.

Barz. Vivaddio ma questo è troppo.
Certa. Non c'è troppo che tenga, ognuno deve star re-
sponsabile delle proprie opinioni.
Cava. Siagurato! Ma dunque voi volete perdersi, rovi-
narmi per sempre?
Certa. Dio me ne guardi! Io non sarò mai quello che an-
drei a dire al conte che l'opuscolo è vostro.
Barz. Vorrei vedere anche questo!
Certa. Ma nel caso...
Cava. Nel caso, cioè?...
Certa. Nel caso che sapete voi debbi, capite bene che
mi troverei forzato a rigettare tutta la respon-
sabilità sul vero e legittimo autore.
Barz. Se vi ripeto che non sono l'autore, l'autore siete voi.
Certa. L'opuscolo è vostro.
Cava. L'opuscolo non è mio.
Certa. E bene lo vedremo, (via)
Barz. Lo vedremo.

Scena Settima.

Il Cavaliere solo.

Andrò subito a chiamare Raimondo e gu-
stare. Una loro imprudenza mi potrebbe rovi-
nare.

Atto Quinto

Scena Prima

Raimondo e Giovanni

Raim. (Entrando) Il sig. Direttore è in casa?
Giov. È uscito pochi momenti sono; ma ha ^{l'aria} l'aria di
essere che tornerà subito.
Raim. Lo aspetterò! Ma ha scritto che ha
qualche urgenza? (Vede un
foglio e si accomoda.)

Scena Seconda

Leopoldina e Raimondo

Leopold. (Entrando in punta di piedi) Siete voi sig. Raimon-
do? o l'ho riconosciuto alla voce.
Raim. Sono io, signorina sig. Leopoldina; in che cosa
posso servirvi?

Leopold. (Sottovoce) Non, niente?

Raim. Di chi? di lui?

Leopold. Quant'è che non l'avete visto?

Raim. Lo vidi al caffè l'altra sera.

Leopold. Vi disse nulla per me?

Raim. Non mi pare, povero diavolo, era così agitato.

Leopold. (Con ansia) Agitato? e perché?

Raim. E he so; a motivo, a motivo di voi, a motivo di
marciare ^{2.°} ~~2.°~~ ^{3.°} ~~3.°~~ ^{4.°} ~~4.°~~ ^{5.°} ~~5.°~~ ^{6.°} ~~6.°~~ ^{7.°} ~~7.°~~ ^{8.°} ~~8.°~~ ^{9.°} ~~9.°~~ ^{10.°} ~~10.°~~ ^{11.°} ~~11.°~~ ^{12.°} ~~12.°~~ ^{13.°} ~~13.°~~ ^{14.°} ~~14.°~~ ^{15.°} ~~15.°~~ ^{16.°} ~~16.°~~ ^{17.°} ~~17.°~~ ^{18.°} ~~18.°~~ ^{19.°} ~~19.°~~ ^{20.°} ~~20.°~~ ^{21.°} ~~21.°~~ ^{22.°} ~~22.°~~ ^{23.°} ~~23.°~~ ^{24.°} ~~24.°~~ ^{25.°} ~~25.°~~ ^{26.°} ~~26.°~~ ^{27.°} ~~27.°~~ ^{28.°} ~~28.°~~ ^{29.°} ~~29.°~~ ^{30.°} ~~30.°~~ ^{31.°} ~~31.°~~ ^{32.°} ~~32.°~~ ^{33.°} ~~33.°~~ ^{34.°} ~~34.°~~ ^{35.°} ~~35.°~~ ^{36.°} ~~36.°~~ ^{37.°} ~~37.°~~ ^{38.°} ~~38.°~~ ^{39.°} ~~39.°~~ ^{40.°} ~~40.°~~ ^{41.°} ~~41.°~~ ^{42.°} ~~42.°~~ ^{43.°} ~~43.°~~ ^{44.°} ~~44.°~~ ^{45.°} ~~45.°~~ ^{46.°} ~~46.°~~ ^{47.°} ~~47.°~~ ^{48.°} ~~48.°~~ ^{49.°} ~~49.°~~ ^{50.°} ~~50.°~~ ^{51.°} ~~51.°~~ ^{52.°} ~~52.°~~ ^{53.°} ~~53.°~~ ^{54.°} ~~54.°~~ ^{55.°} ~~55.°~~ ^{56.°} ~~56.°~~ ^{57.°} ~~57.°~~ ^{58.°} ~~58.°~~ ^{59.°} ~~59.°~~ ^{60.°} ~~60.°~~ ^{61.°} ~~61.°~~ ^{62.°} ~~62.°~~ ^{63.°} ~~63.°~~ ^{64.°} ~~64.°~~ ^{65.°} ~~65.°~~ ^{66.°} ~~66.°~~ ^{67.°} ~~67.°~~ ^{68.°} ~~68.°~~ ^{69.°} ~~69.°~~ ^{70.°} ~~70.°~~ ^{71.°} ~~71.°~~ ^{72.°} ~~72.°~~ ^{73.°} ~~73.°~~ ^{74.°} ~~74.°~~ ^{75.°} ~~75.°~~ ^{76.°} ~~76.°~~ ^{77.°} ~~77.°~~ ^{78.°} ~~78.°~~ ^{79.°} ~~79.°~~ ^{80.°} ~~80.°~~ ^{81.°} ~~81.°~~ ^{82.°} ~~82.°~~ ^{83.°} ~~83.°~~ ^{84.°} ~~84.°~~ ^{85.°} ~~85.°~~ ^{86.°} ~~86.°~~ ^{87.°} ~~87.°~~ ^{88.°} ~~88.°~~ ^{89.°} ~~89.°~~ ^{90.°} ~~90.°~~ ^{91.°} ~~91.°~~ ^{92.°} ~~92.°~~ ^{93.°} ~~93.°~~ ^{94.°} ~~94.°~~ ^{95.°} ~~95.°~~ ^{96.°} ~~96.°~~ ^{97.°} ~~97.°~~ ^{98.°} ~~98.°~~ ^{99.°} ~~99.°~~ ^{100.°} ~~100.°~~ ^{101.°} ~~101.°~~ ^{102.°} ~~102.°~~ ^{103.°} ~~103.°~~ ^{104.°} ~~104.°~~ ^{105.°} ~~105.°~~ ^{106.°} ~~106.°~~ ^{107.°} ~~107.°~~ ^{108.°} ~~108.°~~ ^{109.°} ~~109.°~~ ^{110.°} ~~110.°~~ ^{111.°} ~~111.°~~ ^{112.°} ~~112.°~~ ^{113.°} ~~113.°~~ ^{114.°} ~~114.°~~ ^{115.°} ~~115.°~~ ^{116.°} ~~116.°~~ ^{117.°} ~~117.°~~ ^{118.°} ~~118.°~~ ^{119.°} ~~119.°~~ ^{120.°} ~~120.°~~ ^{121.°} ~~121.°~~ ^{122.°} ~~122.°~~ ^{123.°} ~~123.°~~ ^{124.°} ~~124.°~~ ^{125.°} ~~125.°~~ ^{126.°} ~~126.°~~ ^{127.°} ~~127.°~~ ^{128.°} ~~128.°~~ ^{129.°} ~~129.°~~ ^{130.°} ~~130.°~~ ^{131.°} ~~131.°~~ ^{132.°} ~~132.°~~ ^{133.°} ~~133.°~~ ^{134.°} ~~134.°~~ ^{135.°} ~~135.°~~ ^{136.°} ~~136.°~~ ^{137.°} ~~137.°~~ ^{138.°} ~~138.°~~ ^{139.°} ~~139.°~~ ^{140.°} ~~140.°~~ ^{141.°} ~~141.°~~ ^{142.°} ~~142.°~~ ^{143.°} ~~143.°~~ ^{144.°} ~~144.°~~ ^{145.°} ~~145.°~~ ^{146.°} ~~146.°~~ ^{147.°} ~~147.°~~ ^{148.°} ~~148.°~~ ^{149.°} ~~149.°~~ ^{150.°} ~~150.°~~ ^{151.°} ~~151.°~~ ^{152.°} ~~152.°~~ ^{153.°} ~~153.°~~ ^{154.°} ~~154.°~~ ^{155.°} ~~155.°~~ ^{156.°} ~~156.°~~ ^{157.°} ~~157.°~~ ^{158.°} ~~158.°~~ ^{159.°} ~~159.°~~ ^{160.°} ~~160.°~~ ^{161.°} ~~161.°~~ ^{162.°} ~~162.°~~ ^{163.°} ~~163.°~~ ^{164.°} ~~164.°~~ ^{165.°} ~~165.°~~ ^{166.°} ~~166.°~~ ^{167.°} ~~167.°~~ ^{168.°} ~~168.°~~ ^{169.°} ~~169.°~~ ^{170.°} ~~170.°~~ ^{171.°} ~~171.°~~ ^{172.°} ~~172.°~~ ^{173.°} ~~173.°~~ ^{174.°} ~~174.°~~ ^{175.°} ~~175.°~~ ^{176.°} ~~176.°~~ ^{177.°} ~~177.°~~ ^{178.°} ~~178.°~~ ^{179.°} ~~179.°~~ ^{180.°} ~~180.°~~ ^{181.°} ~~181.°~~ ^{182.°} ~~182.°~~ ^{183.°} ~~183.°~~ ^{184.°} ~~184.°~~ ^{185.°} ~~185.°~~ ^{186.°} ~~186.°~~ ^{187.°} ~~187.°~~ ^{188.°} ~~188.°~~ ^{189.°} ~~189.°~~ ^{190.°} ~~190.°~~ ^{191.°} ~~191.°~~ ^{192.°} ~~192.°~~ ^{193.°} ~~193.°~~ ^{194.°} ~~194.°~~ ^{195.°} ~~195.°~~ ^{196.°} ~~196.°~~ ^{197.°} ~~197.°~~ ^{198.°} ~~198.°~~ ^{199.°} ~~199.°~~ ^{200.°} ~~200.°~~ ^{201.°} ~~201.°~~ ^{202.°} ~~202.°~~ ^{203.°} ~~203.°~~ ^{204.°} ~~204.°~~ ^{205.°} ~~205.°~~ ^{206.°} ~~206.°~~ ^{207.°} ~~207.°~~ ^{208.°} ~~208.°~~ ^{209.°} ~~209.°~~ ^{210.°} ~~210.°~~ ^{211.°} ~~211.°~~ ^{212.°} ~~212.°~~ ^{213.°} ~~213.°~~ ^{214.°} ~~214.°~~ ^{215.°} ~~215.°~~ ^{216.°} ~~216.°~~ ^{217.°} ~~217.°~~ ^{218.°} ~~218.°~~ ^{219.°} ~~219.°~~ ^{220.°} ~~220.°~~ ^{221.°} ~~221.°~~ ^{222.°} ~~222.°~~ ^{223.°} ~~223.°~~ ^{224.°} ~~224.°~~ ^{225.°} ~~225.°~~ ^{226.°} ~~226.°~~ ^{227.°} ~~227.°~~ ^{228.°} ~~228.°~~ ^{229.°} ~~229.°~~ ^{230.°} ~~230.°~~ ^{231.°} ~~231.°~~ ^{232.°} ~~232.°~~ ^{233.°} ~~233.°~~ ^{234.°} ~~234.°~~ ^{235.°} ~~235.°~~ ^{236.°} ~~236.°~~ ^{237.°} ~~237.°~~ ^{238.°} ~~238.°~~ ^{239.°} ~~239.°~~ ^{240.°} ~~240.°~~ ^{241.°} ~~241.°~~ ^{242.°} ~~242.°~~ ^{243.°} ~~243.°~~ ^{244.°} ~~244.°~~ ^{245.°} ~~245.°~~ ^{246.°} ~~246.°~~ ^{247.°} ~~247.°~~ ^{248.°} ~~248.°~~ ^{249.°} ~~249.°~~ ^{250.°} ~~250.°~~ ^{251.°} ~~251.°~~ ^{252.°} ~~252.°~~ ^{253.°} ~~253.°~~ ^{254.°} ~~254.°~~ ^{255.°} ~~255.°~~ ^{256.°} ~~256.°~~ ^{257.°} ~~257.°~~ ^{258.°} ~~258.°~~ ^{259.°} ~~259.°~~ ^{260.°} ~~260.°~~ ^{261.°} ~~261.°~~ ^{262.°} ~~262.°~~ ^{263.°} ~~263.°~~ ^{264.°} ~~264.°~~ ^{265.°} ~~265.°~~ ^{266.°} ~~266.°~~ ^{267.°} ~~267.°~~ ^{268.°} ~~268.°~~ ^{269.°} ~~269.°~~ ^{270.°} ~~270.°~~ ^{271.°} ~~271.°~~ ^{272.°} ~~272.°~~ ^{273.°} ~~273.°~~ ^{274.°} ~~274.°~~ ^{275.°} ~~275.°~~ ^{276.°} ~~276.°~~ ^{277.°} ~~277.°~~ ^{278.°} ~~278.°~~ ^{279.°} ~~279.°~~ ^{280.°} ~~280.°~~ ^{281.°} ~~281.°~~ ^{282.°} ~~282.°~~ ^{283.°} ~~283.°~~ ^{284.°} ~~284.°~~ ^{285.°} ~~285.°~~ ^{286.°} ~~286.°~~ ^{287.°} ~~287.°~~ ^{288.°} ~~288.°~~ ^{289.°} ~~289.°~~ ^{290.°} ~~290.°~~ ^{291.°} ~~291.°~~ ^{292.°} ~~292.°~~ ^{293.°} ~~293.°~~ ^{294.°} ~~294.°~~ ^{295.°} ~~295.°~~ ^{296.°} ~~296.°~~ ^{297.°} ~~297.°~~ ^{298.°} ~~298.°~~ ^{299.°} ~~299.°~~ ^{300.°} ~~300.°~~ ^{301.°} ~~301.°~~ ^{302.°} ~~302.°~~ ^{303.°} ~~303.°~~ ^{304.°} ~~304.°~~ ^{305.°} ~~305.°~~ ^{306.°} ~~306.°~~ ^{307.°} ~~307.°~~ ^{308.°} ~~308.°~~ ^{309.°} ~~309.°~~ ^{310.°} ~~310.°~~ ^{311.°} ~~311.°~~ ^{312.°} ~~312.°~~ ^{313.°} ~~313.°~~ ^{314.°} ~~314.°~~ ^{315.°} ~~315.°~~ ^{316.°} ~~316.°~~ ^{317.°} ~~317.°~~ ^{318.°} ~~318.°~~ ^{319.°} ~~319.°~~ ^{320.°} ~~320.°~~ ^{321.°} ~~321.°~~ ^{322.°} ~~322.°~~ ^{323.°} ~~323.°~~ ^{324.°} ~~324.°~~ ^{325.°} ~~325.°~~ ^{326.°} ~~326.°~~ ^{327.°} ~~327.°~~ ^{328.°} ~~328.°~~ ^{329.°} ~~329.°~~ ^{330.°} ~~330.°~~ ^{331.°} ~~331.°~~ ^{332.°} ~~332.°~~ ^{333.°} ~~333.°~~ ^{334.°} ~~334.°~~ ^{335.°} ~~335.°~~ ^{336.°} ~~336.°~~ ^{337.°} ~~337.°~~ ^{338.°} ~~338.°~~ ^{339.°} ~~339.°~~ ^{340.°} ~~340.°~~ ^{341.°} ~~341.°~~ ^{342.°} ~~342.°~~ ^{343.°} ~~343.°~~ ^{344.°} ~~344.°~~ ^{345.°} ~~345.°~~ ^{346.°} ~~346.°~~ ^{347.°} ~~347.°~~ ^{348.°} ~~348.°~~ ^{349.°} ~~349.°~~ ^{350.°} ~~350.°~~ ^{351.°} ~~351.°~~ ^{352.°} ~~352.°~~ ^{353.°} ~~353.°~~ ^{354.°} ~~354.°~~ ^{355.°} ~~355.°~~ ^{356.°} ~~356.°~~ ^{357.°} ~~357.°~~ ^{358.°} ~~358.°~~ ^{359.°} ~~359.°~~ ^{360.°} ~~360.°~~ ^{361.°} ~~361.°~~ ^{362.°} ~~362.°~~ ^{363.°} ~~363.°~~ ^{364.°} ~~364.°~~ ^{365.°} ~~365.°~~ ^{366.°} ~~366.°~~ ^{367.°} ~~367.°~~ ^{368.°} ~~368.°~~ ^{369.°} ~~369.°~~ ^{370.°} ~~370.°~~ ^{371.°} ~~371.°~~ ^{372.°} ~~372.°~~ ^{373.°} ~~373.°~~ ^{374.°} ~~374.°~~ ^{375.°} ~~375.°~~ ^{376.°} ~~376.°~~ ^{377.°} ~~377.°~~ ^{378.°} ~~378.°~~ ^{379.°} ~~379.°~~ ^{380.°} ~~380.°~~ ^{381.°} ~~381.°~~ ^{382.°} ~~382.°~~ ^{383.°} ~~383.°~~ ^{384.°} ~~384.°~~ ^{385.°} ~~385.°~~ ^{386.°} ~~386.°~~ ^{387.°} ~~387.°~~ ^{388.°} ~~388.°~~ ^{389.°} ~~389.°~~ ^{390.°} ~~390.°~~ ^{391.°} ~~391.°~~ ^{392.°} ~~392.°~~ ^{393.°} ~~393.°~~ ^{394.°} ~~394.°~~ ^{395.°} ~~395.°~~ ^{396.°} ~~396.°~~ ^{397.°} ~~397.°~~ ^{398.°} ~~398.°~~ ^{399.°} ~~399.°~~ ^{400.°} ~~400.°~~ ^{401.°} ~~401.°~~ ^{402.°} ~~402.°~~ ^{403.°} ~~403.°~~ ^{404.°} ~~404.°~~ ^{405.°} ~~405.°~~ ^{406.°} ~~406.°~~ ^{407.°} ~~407.°~~ ^{408.°} ~~408.°~~ ^{409.°} ~~409.°~~ ^{410.°} ~~410.°~~ ^{411.°} ~~411.°~~ ^{412.°} ~~412.°~~ ^{413.°} ~~413.°~~ ^{414.°} ~~414.°~~ ^{415.°} ~~415.°~~ ^{416.°} ~~416.°~~ ^{417.°} ~~417.°~~ ^{418.°} ~~418.°~~ ^{419.°} ~~419.°~~ ^{420.°} ~~420.°~~ ^{421.°} ~~421.°~~ ^{422.°} ~~422.°~~ ^{423.°} ~~423.°~~ ^{424.°} ~~424.°~~ ^{425.°} ~~425.°~~ ^{426.°} ~~426.°~~ ^{427.°} ~~427.°~~ ^{428.°} ~~428.°~~ ^{429.°} ~~429.°~~ ^{430.°} ~~430.°~~ ^{431.°} ~~431.°~~ ^{432.°} ~~432.°~~ ^{433.°} ~~433.°~~ ^{434.°} ~~434.°~~ ^{435.°} ~~435.°~~ ^{436.°} ~~436.°~~ ^{437.°} ~~437.°~~ ^{438.°} ~~438.°~~ ^{439.°} ~~439.°~~ ^{440.°} ~~440.°~~ ^{441.°} ~~441.°~~ ^{442.°} ~~442.°~~ ^{443.°} ~~443.°~~ ^{444.°} ~~444.°~~ ^{445.°} ~~445.°~~ ^{446.°} ~~446.°~~ ^{447.°} ~~447.°~~ ^{448.°} ~~448.°~~ ^{449.°} ~~449.°~~ ^{450.°} ~~450.°~~ ^{451.°} ~~451.°~~ ^{452.°} ~~452.°~~ ^{453.°} ~~453.°~~ ^{454.°} ~~454.°~~ ^{455.°} ~~455.°~~ ^{456.°} ~~456.°~~ ^{457.°} ~~457.°~~ ^{458.°} ~~458.°~~ ^{459.°} ~~459.°~~ ^{460.°} ~~460.°~~ ^{461.°} ~~461.°~~ ^{462.°} ~~462.°~~ ^{463.°} ~~463.°~~ ^{464.°} ~~464.°~~ ^{465.°} ~~465.°~~ ^{466.°} ~~466.°~~ ^{467.°} ~~467.°~~ ^{468.°} ~~468.°~~ ^{469.°} ~~469.°~~ ^{470.°} ~~470.°~~ ^{471.°} ~~471.°~~ ^{472.°} ~~472.°~~ ^{473.°} ~~473.°~~ ^{474.°} ~~474.°~~ ^{475.°} ~~475.°~~ ^{476.°} ~~476.°~~ ^{477.°} ~~477.°~~ ^{478.°} ~~478.°~~ ^{479.°} ~~479.°~~ ^{480.°} ~~480.°~~ ^{481.°} ~~481.°~~ ^{482.°} ~~482.°~~ ^{483.°} ~~483.°~~ ^{484.°} ~~484.°~~ ^{485.°} ~~485.°~~ ^{486.°} ~~486.°~~ ^{487.°} ~~487.°~~ ^{488.°} ~~488.°~~ ^{489.°} ~~489.°~~ ^{490.°} ~~490.°~~ ^{491.°} ~~491.°~~ ^{492.°} ~~492.°~~ ^{493.°} ~~493.°~~ ^{494.°} ~~494.°~~ ^{495.°} ~~495.°~~ ^{496.°} ~~496.°~~ ^{497.°} ~~497.°~~ ^{498.°} ~~498.°~~ ^{499.°} ~~499.°~~ ^{500.°} ~~500.°~~ ^{501.°} ~~501.°~~ ^{502.°} ~~502.°~~ ^{503.°} ~~503.°~~ ^{504.°} ~~504.°~~ ^{505.°} ~~505.°~~ ^{506.°} ~~506.°~~ ^{507.°} ~~507.°~~ ^{508.°} ~~508.°~~ ^{509.°} ~~509.°~~ ^{510.°} ~~510.°~~ ^{511.°} ~~511.°~~ ^{512.°} ~~512.°~~ ^{513.°} ~~513.°~~ ^{514.°} ~~514.°~~ ^{515.°} ~~515.°~~ ^{516.°} ~~516.°~~ ^{517.°}

sta non voglio dirvi altro - non voglio mettervi
in cattivo umore, per un fals' allarme.

Leopoldo (con premura affannosa) Parlate, parlate per carità
raccontatemi tutto.

Raimo Ebbene; l'altra sera mi confesso che aveva preso
una risoluzione.

Leopoldo Dio mio! e sarebbe?

Raimo Quella di andare colti stesso in prigione a tro-
vare il Sig. ^{Meggers} ~~Arbusto~~, per indurlo a rinunciare
alla vostra mano. ~~Per Dio vero!~~...

Leopoldo Cato Diverzo?

Raimo Cato Diverzo lo avrebbe inghiottito, per poi venire
a una sfida, e ammazzarlo-potendo.

Leopoldo E perché non l'avete dissuaso?

Raimo Se fu presto a dirlo; ma quando il nostro ami-
co si è fatto in capo un'idea, non c'è verso di
smontarlo. Ma a quest'ora dovreste conoscerlo
meglio di me.

Leopoldo E credete che sarà andato a trovare Arturo?

Raimo Io credo di sì - anzi ne sono sicuro.

Leopoldo E si batteranno? Sono sfidati?

Raimo Io credo di no; perché se ci fosse di mezzo un
quello, ^{o a quest'ora} ~~questo~~ sarebbe venuto a cercarmi in-
bitatamente.

Leopoldo Come? vi siete offerti per padrino?

Raimo Padrino? oibò! la posizione d'infragato ^è ~~è~~
una posizione delicata, non mi posso compromet-
tere; quest'ora però prima d'andare a battermi

sono certo che mi avrebbe incaricato di preparare
quella povera Donna di sua madre, per il caso
di una disgrazia.

Leopoldo Raccontate di prego; mi fate venir male.

Raimo Per carità! ^{la signora} ~~il signor~~ Sig. Leopoldina non ^è ~~è~~ venuta qui;
e capitava vostro padre sarei un uomo rovinato
in tutta carriera...

Leopoldo Raimondo potrei occuparmi in un favore?

Raimo Due quando posso.

Leopoldo Avete della stima per me?

Raimo Siete la figlia del mio capo d'affari; basta.

Leopoldo Volite bene ai vostri amici?

Raimo Quanto a me, di più.

Leopoldo Ebbene... parlatemi voi a me, Raimo.

Raimo Sì, che cosa?

Leopoldo Del nostro amore, delle ottime qualità d' Gustavo
e della mia fortuna. Se potessi diventare mio marito

Raimo E perché Gustavo non si divide egli direttamente
sua? bisogno di tanti ambasciatori?

Leopoldo Gliel'ho detto anche io ^{molte} ~~molte~~ volte, ma ha paura
di un rifiuto... sapete com'è superbo...

Raimo Se volte gli si parlare si al Sig. Direttore, ma
non vorrei...

Leopoldo Ah! che cosa avete paura?

Raimo Se egli se la fuglia con me; capite bene che il
perder la sua grazia sarebbe un pregiudizio per la mia
carriera...

Leopoldo Ma l'amicizia per Gustavo?

St. aim. Tutto sta bene; ma anche la mia carriera merita qualche riguardo. Sinfonima ha promesso di parlarne e mi parlerà.

Car. (di dietro la quinta) Si è veduto Raimondo.

Leopoldo. Mi si pare (viva fuggendo)

Nina. Il Direttore s'incammina verso la sua camera (pulsando colle spalle rivoltate alla porta di fondo)

Scena Terza.

Il Cavaliere, Raimondo

Car. (uffannato) Raimondo dato qui; e da ieri in poi che mi arca per mare e per terra... ho bisogno d'acquistare, ho bisogno di parlare; urgentemente bisogno.

Raim. Ho avuto il tuo biglietto questa mattina, e sono corso subito. Mi permetti intanto di darti il mio rallegrò?

Car. Voci furora - caro mio, nient' altro che voci; fin a tanto che non vedo il tuo occhio coi miei occhi; fin a tanto che non tengo in mano la partecipazione... a proposito: Giovanni, Giovanni (chiama)

Scena Quarta.

Giovanni e Otte

Car. Domandale alla signora se in questo tempo che sono stato fuori di casa, avevi portato qualche felice qualche dispiacere dal ministero.

Raim. Mi pare, però, a quanto ho sentito dire, che la tua nomina sia ormai sicura.

Car. Sicura... ah! di sicuro in quanto; sono venuti a propormi di averlo subito accettato un posto, ma io, fino a questo momento, non ho replicato né di sì né di no, ho

lo tempo a riflettere.

Raim. Speriamo che non accetterà.

Car. Forse, in fondo si accetterà; finché di trattare di servire la rivoluzione, mi parei ben guardato da cadere a qualunque istanza. Ma oggi, oggi le cose peggiorano un po' d'averlo, Carlo Raimondo mi mi troverete sempre contrariato ai miei principi; sempre! Ho lo confesso ad alta voce aborro la intemperanza e i vizi dell'anarchia; ma un governo serio un governo onesto e liberale, che promette di concedere dignità, soprattutto alla via delle riforme, mi piace... ah! mi piace.

Raim. Non c'è dubbio; è un governo piacevole...

Scena Quinta

Giovanni e Otte

Car. Non è stato portato né felici né lettere (viva)

Scena Sesta

Raimondo, il Cavaliere

Car. Oh! me l'aspettavi! Me lo dicevo Raimondo? Vede te Raimondo? E da ieri in poi che aspetto questa maledetta firma... Ora stava per dirla bella... sono già passate tre ore, e questa partecipazione ancora non si vede.

Raim. (con un po' di malizia) Forse aspettano di confermare la tua accettazione, o no?

Car. (con ira) Aspettano... un dirlo che gli porti tutti. Ma che ritorno allora raccontato? no, no, è impossibile, sarebbe un'azione infame. Si propaga Raimondo; io mi

Rimonticava della cosa più ingiusta. Ho bisogno
gratificarsi di voi.

Nanni Son qua'.

Caro No' avete inteso parlare di un certo opuscolo.

Nanni Del ~~sig. S.~~

Caro Ma, un coso! ma che mi? ma che mi? anche
voi siete d'accordo con quelli che vogliono vedersi rivisti.

Nanni Quando fissa? El vittore...

Caro L'opuscolo non è mio, tenetelo bene a mente non è mio.
L'opuscolo è di chi è. Non lo so e non m'importa se
parlo. Ma siccome potrebbe dirsi il caso che i ma-
honi m'incolpino per me, mi potete prendere giu-
ramento della mia innocenza.

Nanni ~~Ma come? La 2. ma è me? (comp.?)~~

Caro Apprendo all'occorrenza, che l'opuscolo pubblicato non
ha che veder nulla col mio manoscritto.

Nanni Ma io, il suo manoscritto non lo conosco.

Caro Non importa, lo conoscerete più giù a tutto vostro co-
modo. Quando io vi dico che è tutto un'altra cosa
dall'opuscolo pubblicato, mi pare che ci si possa credere.

Nanni Basta così.

Caro A suo tempo, mi remunererò di voi, ora bisogna che
facciate subito ricerca del vostro amico Gustavo.

Nanni Ecco la palla al balzo per dir qualche cosa di siciliano.

Caro Ma subito.

Nanni Sul momento.

Caro Capite che Gustavo ha avuto nelle mani il mio manoscrit-
to. bisogna averlo subito, mettendolo al corrente.

Lo mi promette la lettera, fatigli intendere che io
sono disposto a regalarlo 20 e anche 30 Napoletani d'oro.

Nanni (proteccia me) Un offerta in denaro! Sarebbe la stessa
la cosa che voler fare una spazzola. Ma lei, sig. Perot-
tore, non conosce il mio amico? non sa che giovine
è quello?

Caro Io non lo so nulla...

Nanni Gustavo non è un miserabile, non è un perrucchi, e a
potergli offrire un migliaio di franchi, Gustavo offrirebbe
in una sua famiglia, non molto ricca - certo onesta
sima e onorevole.

Caro Tanto meglio.

Nanni D'argento o di spina? d'ingegno, d'opacità, un valente
simo professore di lingue.

Caro Lo credo.

Nanni Ha molte lingue, guadagna bene...

Caro No' credo per lui.

Nanni E poi le qualità dell'animo, è un fior di galantuomo,
primo, leale, di nobili sentimenti...

Caro Le, i miei cari, appena me lo farò vedere.

Nanni Potete il vero, che lo conosco un po'... una sorella
mi chiama così, ma non so...

Caro Tutto sta bene; ma quello che prima vi si men-
to subito, e di avvertirvi di che si tratta. Non gli par-
late di denaro, promettetegli la mia amicizia, la
mia protezione... un impiego: dategli insomma che
io farò per lui tutto quello che può fare un padre per
il proprio figlio. Ma andate, per carità, andate!

un momento perduto può aver cagionato della mia
disgrazia.

Luigia (con subito furore il discepolo un'altra volta)

Scena Settima

Il Cavaliere solo

Mi pare d'aver tutto l'inferno addosso. Maledetta
la mia immunità di peccato. Maledetta la velleità di
voler imporre i miei voleri. Oppoi non c'era tanta
felicità! Ah! la mia disgrazia è stata istantanea, istan-
tanea è il mio cattivo genio, e la causa d'ogni mio infortunio.

Scena Settima

Luigia e Detto.

Cavaliere (con premura) L'è venuto nulla?

Luigia Ancora no.

Cavaliere Ho capito, ho capito, il mio posto l'andate in giorno.

Luigia Aspettate!

Cavaliere E' un prepotente... volete, un certo prepotente
Ma la cosa si spazza facilmente. Avranno riso, puto
che io sono stato complice di istruzione nella pubblica-
zione di quel diabolico opuscolo...

Luigia E chi volete che gli l'abbia detto?

Cavaliere Qualche amico, di no; non ci son che gli amici per
far di questi favori; e forse l'istesso istesso, colla sua
propria bocca...

Luigia Oh via! non lo credo capace.

Cavaliere Capace, anzi, il fatto sta che oggi, a quest'ora dovevo a-
vere a capo la partecipazione.

Luigia Oh, per chi il conte non venga a portarla via?

Cavaliere Illusioni!

Luigia Tranquillatevi. E' lo quello che mi dice. E' l'anno
adesso di cose più argute. Sapete che l'istesso mi ha post
una lettera?

Cavaliere A chi? a me?

Luigia A me!

Cavaliere E per quale oggetto?

Luigia Leggete, e saprete!

Cavaliere (legge la lettera, legge) «Signora, io vi prego far no-
te al sig. Cavaliere, vostro marito, che colla presente
intendo sciogliermi da qualunque vincolo o promessa
di matrimonio potessi aver contratto verso suo figlio.
Quando io chiesi la mano di Leopoldina, supposi che
ella fosse libera d'impegno»

Cavaliere (con meraviglia) come sarebbe a dire?

Luigia Proseguite.

Cavaliere (continua a leggere) «invece oggi si è ricato a co-
mi un giovane, che ritengo rispettabilissimo per o-
gni rapporto, il quale mi ha per primo premura per
io rinunciare alla mano della fanciulla; ma questa
domanda con documenti incantevoli, come egli sa-
peva già da due anni l'amarito corrisposto»

Cavaliere Ma questo sono miserabili calunnie?

Luigia Questo è la verità amico mio.

Cavaliere E non c'è modo dunque di scoprire questo del redattore
che ha turbato la tranquillità della mia famiglia?

Luigia Ho ammuntato che io vi feci sorprender in casa
questa lettera in un' istante...
quella istante in cui mi presentate della lettera

A ruler at the top of the page shows measurements in inches (0 to 2) and centimeters (0 to 20). Below the ruler is a color calibration strip with 19 numbered color patches. The patches are arranged in two rows: the first row contains patches 1 through 10, and the second row contains patches 11 through 19. The colors of the patches are: 1 (Blue), 2 (Cyan), 3 (Green), 4 (Yellow), 5 (Red), 6 (Magenta), 7 (White), 8 (3/Color), 9 (Black), 10 (Black), 11 (Blue), 12 (Cyan), 13 (Green), 14 (Yellow), 15 (Red), 16 (Magenta), 17 (White), 18 (3/Color), 19 (Black).

KODAK Color Control Patches © The Titen Company, 2000

Kodak
LICENSED PRODUCT

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

Amaz. Certe ragioni, io non lo più Dove mi abbia la testa, ma
non v'abbiate, sapete tutte, tuopie e tutte, sono infelice

Scena Nona.

Giovanni e ~~Dotti~~

...ing M^{re} Sig^{ro} Gustav Alberti.

Ho ringraziato il cielo: la clemenza in libertà l'ho
 ho baciato e affettuarmi in ogni modo di questo giovine
 sulla sua lagrimezza profonda (sugli avventure) (Lugiarvia)

Scena Decima.

Gustavo o il cavaliere

Caro Bravo sig. Gustavo, capitati proprio a proposito: a.
voti veduto Raimondo?

Just Questa mattina no.

Erna, l'avevo mandato in cerca di voi?

just Di'me?

1.2000 Precipamente.

Intento, intendendo, forse il Sig. Cavaliere vorrà lasciarsi

Cava? Dagnarmi? e di che cosa?

quest' Dill' spuzcolo rimandato indietro.

Gravof

Tutti altri: ognuno e' padrone d'esserlesto a modo suo,
in gatto, e spinnini io sono tollerante, tollerantissimo,
Anzi vi dirò francamente che il vostro modo d'agire
leale, schietto, senza tanti complimenti, mi piacerà
infinitamente: jro contribui a completare in me quella
eccellente idea che mi era formata d'voi, appenabbi
il piacere d'oservarvi.

Quest' *Alfabetto* mi dà coraggio: aspettiamo il momento opportuno).

Caro
Quando, dopo al vostro ritorno, e dire, dovrà tend-
regire, che il motivo per cui vi ho fatto cercare, e molte
cose, ma nelle cose da quelle che vi ho dato insieme.
giuste. Justus si è già nel caso di poter fare una
proposta, una proposta ben visto nel vostro interesse.

Just la sentiro' volentieri.

Caro! Accomodatevi / studiando per la mano di Gustavo, voi si-
te un giovane di molto merito.

Int Per carità Sig. Carol. Lasciamo da parte questo ^{colloquio} ~~colloquio~~

(Caro) M. Enrico, che non ^{potrebbe} più che un giorno, quello che Dio è
la verità. Quantunque io vi conosco personalmente
pochi giorni, le mie informazioni sul conto vostro
sono yattissime e molto circoscritte. Veduto, yatt
issime e molto circoscritte. Vi appartiene a una
famiglia se non agiata, certo onestissima, onorata...

quest' è questo l'unico mio orgoglio.

Se d' più che voi siete un professo reputatissimo di
lingue straniere, e che questa capacità si ha procurata
ma si ripete bene chiudete.

Questi sarei ingiusto se mi lagnassi.

l'aveva
 l'odito dunque che l'unico intrinseco per sé non è un
 capriccio, né un tratto d'adulazione, ma si fonda
 sopra dati certi e positivi. È un fatto, più che la ve-
 stita convinzione, più che sper migliorato, affai migliorato
 non è vero.

Quest'atto, io non dirò mai che la condizione è magistralmente lue-
gue sia l'apogeo della umana felicità.

Comes

^{è immensamente}
No soffra, vedete, soffro veramente ogni volta che vedo dei
bell'ingegni condannati a logorarsi. Sento una rista-
ta peripetria d'ingegno, il vero ingegno, merita di essere ap-
punto. Bisogna insomma che qualcuno si occupi
seriamente del vostro avvenire. Fin a tutt'oggi co-
spicte bene che io ero un uomo fuori d'eventualità.
Io, forse domani o Domani l'altro posso essere in ca-
so di farvi del bene e ve lo farei. Spostatevi, si' da la-
mano. Io sono alla vigilia di occupare un posto. Comi-
nate... la mia età un po' avanzata... qualche inco-
modo di salute, mi avevano suggerito di rinunciare. Ma
poi fui costretto a cedere alla violenza, violenza di fa-
miglia, violenza di amici, violenza di persone rispet-
tabili, per amore e per età, le quali mi hanno co-
lto per credere che bisogna arruolarsi quando si trat-
ta del bene del paese, del trionfo della causa, del van-
taggio della patria comune. In tempi eccezionali
ogni cittadino deve per soldato.

Juste Potendo! intendo!

Comes E bene, mio caro Juste, oppure io mi troverò al
posto non dubitate, che mi occuperò subito di voi.

Juste (Questo è il momento di dir tutto) Signor Cavaliere poiché ho
la fortuna di trovarvi così ben disposto verso di me, per-
mettete che io vi faccia una domanda.

Comes Parlate, caro Juste, parlate. Ho conto di esser ad vo-
stro più sincero amico.

Juste Voi dunque mi consigliate bene?

Comes Le spiego.

Juste Voi se non vi inganno di siete d'avere qualche ste-
ma per me.

Comes Immensa.

Juste Voi sapete che appartengo ad una famiglia onorata?

Comes Onoratissima.

Juste E bene, tutte queste nullità di disposizioni a signor
Onore, mi danno animo. Signor Cavaliere a dire
una parola che in anni non ho mai trovata
in il momento né il coraggio di pronunciare.

Comes Ma parlate pure di dico, confidatelo. Io io, io, io
assistervi non guai per voi.

Juste Signor Cavaliere, io vi domando la mano di vostra figlia.

Comes (Maravigliato) Come c'entra adesso questo discorso?

Juste E così detta quella parola che non ho avuto cora-
ge di pronunciare.

Comes Gridate mai. Mi pare amico caro che audiate
un po' troppo avanti. Vorro a resistervi che io voglio
farvi del bene, e ve lo farei indubitabilmente, ma
io non vuol dir che mi trovo ugualmente disposto
ad accordarvi la mano di mia figlia; spero che
mi confiderete, e una questione di convenienza.

Juste Una questione di convenienza? Vorrei una spiegazione.

Comes Ne ne dirò un'altra. Sappiate che mia figlia ha già
promesse, e io non vorrei ignorarlo, voi che ave-
vate assunto l'incarico di farvi qualche cosa
per le sue nozze.

Juste Ma ne rammento pur troppo, ma ora il matrimo-
nio di cui intendo parlare è andato a monte.

Caraf Come pote a saperlo?
Just Eh! Diavolo, ho io in modo sicuro, fuflivo, offricale,
Fate conto che me l'abbia detto il Sig Arturo colla
sua propria bocca.

Caraf Ah! questo è troppo (ricomponendosi) Ma voglio
ricordarvi che il matrimonio, come dite voi,
non si fa più, più resterebbe a vedersi se mi
potrei essere contenta.

Just Io so che è contenta prima.

Caraf Questo è di nuovo conio, e chi ve lo ha detto?

Just L'abbia già io, meosima.

Caraf Ma, già? e quando? (turbandosi)

Just Sono già due anni che me lo ripete a voce ed in
scrittura.

Caraf Come? e sarate voi per oggi quel giovine, quell
innanzi incante?

Just Se può purlare pargua.

Caraf Ah! indigno! (spingendosi) Gustavo non posso
sopprimere il mio risentimento. Ed io che pure
avevo tanto interesse per voi.

Just Compatitemi, compatitemi.

Caraf Non c'è pena che tenga. Vi pare che io possa dare
mia figlia a un maestro di lingua... e poi quando
perlospunto ora alla vigilia in cui sono chiamato
a occupare un posto d'onore, via, via caro
Gustavo, state ragionevole.

Just E' tempo di servirvi del suggerimento che mi ha da
to Arturo? Dunque voi voi pecciate?

Caraf Io non vi peccio; ma vi dico che non accorferò
mai a queste nozze.

Just Peggio per voi!.

Caraf Ah! voi minacciate?

Just Io non minaccio, avverto.

Caraf (Questo sciagurato potrebbe farmi del male)
Ma! Gustavo compatitemi; se io mi oppongo
a questo matrimonio non è già per odio
verso di voi, ma unicamente per un semplice ri
guardo alla carica che mi hanno destinato.

Just Inquanto a questa carica credo che non mi for
merò nulla.

Caraf (Con passione) Come? avete sentito dir qualche
cosa? Si fanno forse Dei discorsi per la città?

Just Io non ho sentito nulla; Ma ritengo che il po
verno non farà così tosto di accordare i pre
fatti all'autore di quel libello infamante.

Caraf (Con impeto) Ma soppiate che l'oposito non è mio!

Just Io non dico che sia vostro; dico che somiglia mol
tissimo al manoscritto da cui avete potuto leggere.

Caraf Voi operite una falsità.

Just Non pronto a prendere un giuramento.

Caraf Mi dare del bugiardo dell'impostore in faccia
al Tribunale.

Just Lo vedremo.

Caraf Vi farei processare per diffamazione.

Just Lo saremo.

Caraf Dico che la vostra è una vilissima rappresaglia.

Gus Lo vedremo.
 Cava? Lo vedremo sicuro! Vidremo allora che cosa saprete rispondere.
 Gust Non risponderò; per tutta giustificazione presenterò sul banco del Tribunale il vostro manoscritto (tirando fuori un quaderno)
 Cava? (Stannuto) Il mio manoscritto? Coni è? Che avete in mano il mio manoscritto? Chi è che ve l'ha dato?
 Gust Me l'ha dato il sig. ~~Cavaliere~~ Marchese di Solman.
 Cava? E perchè lo ha dato a voi?
 Gust Perchè ve lo restituisce; e gli stava per partire alla volta di Parigi.
 Cava? Dunque restituitemi quelle carte: quelle carte non appartengono a voi!
 Gust Le so; e queste carte faranno restituite; ma ad una condizione.
 Cava? Se si tratta della mano di mia figlia, non accetto condizioni: se volete cavarmi, impiegati protezione, avrete tutto!
 Gust Vi ringrazio. Dunque non se ne parla più. Vi saluto.
 Cava? (Alto la barricandosi nella porta) Ma non usate neppure mia se prima non mi consegnate quello che è mio quello che mi si appartiene.
 Gust Lo vedremo (provandosi per uscire)
 Cava? Sinfate a quello che fate, Giovanni, Giovanni.

Scena Duodecima

Luigia Leopoldina Patti
 Luigia Che cos'è questo cosa del Diavolo?

Cava? Giovanni, dico, Giovanni.
 Scena Decimaterza
 Giovanni e Patti

Gioz Il sig. Conte.
 Cava? (fulminato) Il Conte! Gustavo vi prego...
 Gust È impossibile.
 Cava? Nihil tibi chi prelibe un'approccio.

Scena Decimaquarta

Il Conte e Patti

Conte Cuoni qua, apportatore di buone novelle (si toglie un plico di carta e porre consegnarlo al Cavaliere)
 Gust Un momento sig. Conte (propponendosi fra il Conte e il Cavaliere) prima di tutto avrei bisogno di dirvi una parola io!

Conte Parlate.

Cava? (propponendosi bruscamente) Prima di tutto questa parola la dirò io; Caro Conte io vi presento qui il sig. Gustavo A. Liberti, il promesso sposo di mia figlia.

Leopold E sarebbe vero, proprio vero? (con gioia)

Luigia Ma come sta questa faccenda? io non capisco nulla.

Cava? Capirete più tardi. Dunque Conte veniamo a noi: che cosa avete da dirmi? (con vivacità ma premura)

Conte Ecco il Decreto di nomina.

Cava? (Molto commosso) Sono infinitamente sensibile a questo favore, e l'accetto tanto più volentieri



inquantochè posso dire a fronte scoperta di
non averlo né chiesto né brigato. La mia
esigenza è tranquilla.

bento

beato voi per un sorriso maligno)

giust

beato voi (per tutti modi il meno serio...)

824766



[Faint, illegible handwriting on the left page]

[Faint, illegible handwriting on the right page]

